



# బొమ్మరిల్లు

సంపాదకుడు : విజయ బాపినీడు

పురాణకథలు ఎన్నిసార్లు చదివినా తనివి తీరదు. మన పురాణాల్లో శాపాలకు గురయ్యే ఎన్నో విశిష్టమైన పాత్రలు మనకు తెలిసినవడుతుంటాయి. అలాంటి పాత్రల కథ నాన్ని జకమీదట 'శాపకథలు' అన్న పేరుతో నెల నెల బొమ్మరిల్లులో చూస్తారు. వీటికి రచయిత శ్రీ బొల్లవరం నారాయణరెడ్డి. ఈయన రచనా శైలిలో పురాణాల్లోని పాత్రలు మరింత ఘృద్యంగా, మనోహరంగా మనకు దర్శనమిస్తాయి. ఆ విషయాన్ని మీరు 'వేదవతి' అన్న కథలో గమనిస్తారు.

ఈ సంచికనుండి ప్రతినెలా 'తాతయ్య ప్రశ్న-మనవడి జనాబు' శీర్షికను కొత్తపంథాలో శ్రీ అవనరాల రామకృష్ణారావు నిర్వహిస్తారు. విజ్ఞానదాయకమైన ఈ శీర్షిక మిమ్మల్ని ఆకట్టుకుంటుందని ఆశిస్తాం!

సంపుటి : 16

ఆగస్టు 1987

సంచిక : 12

విడిప్రతి రూ.2-50 సంవత్సర చందా: రూ.30-00



# నాగాస్త్రం

మహాభారత యుద్ధం ప్రారంభమయ్యాక, పది రోజులు యుద్ధం చేసి భీష్ముడు అంశయ్యపై ఒరిగాడు.

తర్వాత ద్రోణదార్యుడు సర్వసైన్యాధిపత్యాన్ని వహించి, పాండవ యోధులతో ఐదురోజులు పోరాడి అనువులు బాసాడు.

అనంతరం దుర్యోధనుడు కర్ణునికి వట్టంకట్టి, సర్వసేనలను అధీనంచేశాడు. భీష్ముడు తనను తూలనాడి నందుకు నిరసనగా కర్ణుడు భీష్ముడు వడిసోయేదాకా యుద్ధం చేయనని భీష్ముడు కుని, పదిరోజులు మాత్రం యుద్ధంలో పాల్గొన లేదు. ద్రోణసైన్యాధిపత్యంలో యుద్ధం చేశాడు. అటు పిమ్మట తను సేనాపతి అయ్యాక నూతనోత్సాహంతో తనబలాలను పురికొల్పుతూ పాండవ సైన్యాలమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

కర్ణుని ధాటికి అగలేక పాండవ సైన్యం వెనక్కి మరలింది. భీముడు, ధర్మరాజు, నకులుడు, సహదేవుడు, కర్ణునిచేతిలో పరాజితులై పరా

భూతులయ్యారు. ఈపెసోటుల వంటి మాటలతో వాళ్లను తూలనాడి యుద్ధరంగం నుంచి తరిమివేశాడు కర్ణుడు

సాత్యకి, దృష్టద్యుమ్నుడు పాండవ వుత్తరైన వువపాండవులు, విరాటుడు, ద్రుపదుడు, మొదలైన యోధాను యోధులందరినీ కర్ణుడు సమరభూమినుంచి పారద్రోలాడు.

కకావికలై పారిపోతున్న పాండవ సైన్యాలను కర్ణుని చేత ప్రేరేపించబడిన కొరవ సైన్యాలు సింహనాదాలు చేస్తూ తరమటం ప్రారంభించాయి.

దురారాన సంశవక్తులతో యుద్ధం చేస్తోన్న అర్జునుడు ఆ పరిణామాలన్నిటినీ ఓకంట కని పెడుతూనే వున్నాడు. అంతకంతకు కర్ణుని పరాక్రమం పెచ్చు పెరగటంతో అర్జునుడు కృష్ణుని చూస్తూ 'బావా! కర్ణుడు మన వాళ్ల నందరినీ చీకాకు పరుస్తూ విజృంభిస్తున్నాడు. రథాన్ని అతనిమీదికి పోనివ్వ' అన్నాడు.

కృష్ణుని మనస్సులో ఓ సందేహం మెదలుతు



న్నందువల్లనే అంతసేపూ కర్ణునికి దూరంగా వుంచాడు అర్జునుణ్ణి! యిక అర్జునుడు న్యాయంగా ఆ మాట అన్నతర్వాత తప్పదనుకుని, తన జాగ్రత్తలో తాను వుంటూనే రథాన్ని కర్ణుని వైపుకి పరుగెత్తించాడు.

అర్జునుడు తమ సైన్యాలను తరుముతున్న కొరవ సైన్యాలమీద శరవర్షం కురిపించి, వాళ్ళను వెనక్కి మళ్ళించి, దేవదత్తం పూరిస్తూ కర్ణునిపై తలవడ్డాడు. పొండవసేనలకు ఉత్సాహం పెరిగి, సింహగర్జనలు చేస్తూ పురోగమించారు. అర్జునుని తోడ్పాటు తమకు లభించడంతో కొరవ సేనలను ఊచకోత కోయసాగారు!

కర్ణునికి శల్యుడు సారథ్యం చేస్తూండగా అర్జునునితో పోరాటం ప్రారంభమైంది. ఇరువురూ అతిభీకరములైన దివ్యాస్త్ర ప్రయోగాలతో

భయంకర యుద్ధం చేయసాగారు.

కర్ణుడు చిరకాలంనుంచి తన అమ్మల పాదిలో వున్న ఓ మహనీయ అస్త్రాన్ని మంత్ర పూర్వకంగా వింటు నంధించి, అర్జునునికి గురిపెట్టాడు. అప్పుడు పొండవ శ్రేయోభిలాషి యైన శల్యుడు కర్ణునితో 'అంగరాజా! లక్ష్యం సరిగాలేదు. కవచధారియైన అర్జునుని వక్షస్థలాన్ని నీ అస్త్రం ఏంచెయ్యగలదనుకున్నావు?' అన్నాడు.

సరిగ్గా అర్జునుని కంఠానికి గురిపెట్టబడి నప్పటికీ, శల్యుని మాటలవల్ల అనుమానం కలిగి కర్ణుడు లక్ష్యాన్ని మరికొంతపైకి జరిపాడు. అయితే అప్పుడు కూడా ఆ లక్ష్యం అర్జునుని కంఠానికి బదులు నుదుటి మీదకు సారింపబడివుంది. శల్యుని మాటల ప్రభావం కర్ణుని మీద కొంత





వడిందని భావించిన కృష్ణుడు, అదివ్యాస్తానికి అర్జునుని సుదురు ప్రయ్యలుకాకుండా తాను చెయ్యవలసిన దానిని గురించి ఆలోచించసాగాడు.

కర్ణుని ధనుస్సునుండి నిష్కరవ్యలను విరజిమ్ముతూ అమహాస్తం అర్జునుని వైపుగా దూసుకు రాసాగింది. అది సరిగ్గా అర్జునుణ్ణి సమీపించేసరికి కృష్ణుడు తన కుడి కాలి బొటన వ్రేలితో రథాన్ని నాలుగంగుళాల లోతున భూమిలోకి త్రొక్కాడు. కర్ణుడు ప్రయోగించిన దివ్యాస్త్రం సుదుటికి కాకుండా మరికొంతవైగా తగలటంతో అర్జునుని కిరీటం ఛిన్నా భిన్నమై పోయింది.

అలా కిరీట ఛేదనం చేసిన అస్త్రం మళ్ళీ కర్ణుని దగ్గరికి వెళ్ళి, ఈసారి అర్జునుని ప్రాణాలు తీస్తానని, పునఃప్రయోగం చెయ్యమని చెప్పింది.

‘అర్జునా! మనం అగ్ని కోరిక ప్రకారం భాండవ వనాన్ని సంరక్షిస్తున్న సమయంలో ఓ సంఘటన జరిగింది. జ్ఞాపకం వుందా? నువ్వు నిర్మించిన బాణ పంజరంలోంచి బైటవడడానికి

ప్రయత్నించి, అంతలో నీబాణం వల్ల సగంతెగి బైటవడి అదృశ్యమైపోయిన అశ్వసేనుడనే నాగ కుమారుడే యీ నాగాస్త్రం. నీ మీద పగబట్టి యింతకాలంనుంచి కర్ణుని దగ్గర వున్నాడు. మీమేనమామ శల్యుడు, నేను, చేసిన ప్రయోగాల వల్లనే నాగాస్త్రం నిన్నేమీ చెయ్యలేక, నీ కిరీటాన్ని ధ్వంసం చేసి, తిరిగి కర్ణుని దగ్గరికి వెళ్ళి, మళ్ళీ ప్రయోగించమని అతణ్ణి వత్తిడి చేస్తున్నది. కాని, ఒకసారి ప్రయోగించిన అస్త్రాన్ని తిరిగి ప్రయోగించే హీనవద్దతికి కర్ణుడు దిగజారడు కనుక మనకు భయంలేదు. లేకపోతే, ఉపనంసార ప్రభావానికి లొంగని యీనాగాస్త్రం వల్ల నీకుహాని కలిగేదే!’ అని వివరించాడు కర్ణుడు.

ఆ తర్వాత కృష్ణుడు చెప్పినట్లు కర్ణునిచేత తిరస్కరించబడిన నాగ్రాస్త్రం వెలవెలబోతూ యుద్ధరంగం నుంచి తొలగిపోతుండటం చూసి అర్జునుడు నిట్టూర్పు విడిచాడు.







## వేంకటేశ్వర మహాత్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

అది మధ్యాహ్న సమయం. తొండమాను ఎప్పటిలాగానే శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని అర్చించడానికి తిరుమలకు వచ్చాడు. స్వామి వుమ్మరిణిలో స్నానం చేసి, ఆళ్వారు చెరువులోని నీళ్లను ఒక బిందెడు పట్టుకు వెళ్లాడు. నిన్న తాను అర్చించిన బంగారు తామరపూలను తీసి కడుగబోయాడు. ఆ బంగారు పూలమీద మట్టి పూలు కనిపించాయి. జాగ్రత్తగా వాటిని పరిశీలించాడు రాజు. అవి తులసీ దళాల మాదిరిగా ఉన్నాయి. మట్టితో చేసిన ఇన్ని తులసీదళాలు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయో రాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికి తులసీదళాలు ప్రియమైనవే. కాని, మట్టితో వాటిని చేసి పూజించే వారెవరు? తొండమాను పూజించి వెళ్లిన తర్వాత ఆ ఆలయంలోనికి మరొకరు ప్రవేశించిన జాడ లేదు.

తొండమాను ఆలోచనలో పడ్డాడు. 'బంగారు తామరపూలన్నీ శుభ్రంచేసి స్వామి మెడలో అలంకరించాడు. పూజ ముగించిన తర్వాత "స్వామీ! నీ మహిమ తెలుసుకోలేను. మట్టితో చేసిన ఈ తులసీ దళాలు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయి? వీటితో ఎవరు నిన్ను పూజిస్తున్నారు? బంగారు పూల కంటే ఈ మట్టి దళాలే నీ కిష్టమా? నా కంటే నీకు అంతరంగికుడైన భక్తుడుంటే అతడు మట్టి దళాలతో పూజించ వలసిన పరిస్థితి ఏముంది? ఇది దేవతల పూజ అనుకోడానికి వీల్లేదు. వారు పారిజాత పుష్పాలతోనే నిన్ను పూజిస్తారు. నేను తెచ్చిన బంగారు తామరపూలకన్నా ఈ మట్టి తులసీ దళాలే నీ కిష్టమైనవని సూచించడానికి వీటిని ధరించావా? స్వామీ?" అని పరిపరివిధాలుగా ఆ స్వామికి తన హృదయవేదనను వెల్లడించాడు తొండమాను.





శ్రీవేంకటేశ్వరుడు తొండమాను పరితాపాన్ని పొగట్టదలచాడు. ఆలయం లోపలినుంచి ఇలా వినిపించింది.

“ఓ రాజా! నీవలె నాకు భక్తులైనవారు అనేకులు అనేక ప్రదేశాలలో ఉన్నారు. అనేక విధాలుగా నన్ను పూజిస్తూ ఉంటారు. ఇక్కడికి దగ్గర్లో కుర్య అనే గ్రామముంది. అక్కడ భీమదాసు ఒక కుమ్మరి ఉన్నాడు. అతడు నిరంతరం నన్ను ధ్యానిస్తుంటాడు. మట్టి తెచ్చేటప్పుడు, దానికి పిసికి మెత్తన చేసేటప్పుడు, కుండలు చేసే టప్పుడు, వాటిని కాలేటప్పుడు అతడు నన్ను స్మరిస్తూనే ఉంటాడు. ప్రతిరోజు మట్టితో తులసీ దళాలు చేసి ఇంట్లోనే నన్ను పూజిస్తుంటాడు. అతని భక్తికి నేను వశమయ్యాను. అతని మట్టి

తులసీదళాలు అర్చనను ప్రీతి పూర్వకంగా స్వీకరిస్తున్నాను. నీ కంటే అతడు నాకు మిక్కిలి ఇష్టుడు, అనన్యభక్తుడు కనుక అతడు అర్పించిన మట్టిదళాలు నీ బంగారు తామర పూల మీద పడి కనిపిస్తున్నాయి. ఆ కుమ్మరి భక్తి ఎంత రహస్యమైనదో ఈ విషయమూ అంత రహస్యమైనదే. నీవు నాకు ఇష్టుడవు కాబట్టి నీకి రహస్యం చెప్పాను.”

భగవంతుని వలుకులలోని అంతరార్థాన్ని తొండమాను తెలుసుకొన్నాడు. తనకున్న దురభిమానాన్ని, స్వార్థాన్ని దళాలను నాకు కనిపించ జేశాడు. అభిమానం, మమకారం ఈ రెండూ నన్ను కుమ్మరిభక్తుని కంటే తక్కువవాణ్ని చేశాయి. ఆ కుమ్మరి భీమదాసు ఎలాంటివాడో చూడాలను కొన్నాడు తొండమాను.

అక్కడినుంచి తొండమాను సరాసరి కుర్మి గ్రామానికి బయలుదేరాడు. ఆ గ్రామంలో కుమ్మరి వాని ఇల్లు ఒక్కటే ఉంది. వాకిట్లోనే కొత్తకుండలుండటంవల్ల భీమదాసు ఇల్లు సులభంగా కనుక్కొన్నాడు తొండమాను. వెళ్లి వాకిట్లో నిలబడ్డాడు.

భీమదాసు మహారాజును గుర్తించి వెలుపలికి వచ్చి నమస్కరించాడు. పాదాలకు మొక్కుబోయాడు. అంతలోనే అతణ్ని ఆపి తొండమాను ఇలా అన్నాడు.

“మహాత్మా! నీవు మహాభక్తుడవు. శతవృద్ధుడవు. నీవు నాకు నమస్కరించడం ఏమిటి? నేనే నీకు మ్రొక్కాలి. అందుకే ఇక్కడికి వచ్చాను.



నీభక్తిప్రపత్తులను చూచి స్వామివారి అంతరంగి కుడవు నీవే అని గ్రహించాను. ప్రభూ! మీరే మంటున్నారో నాకు బోధపడటంలేదు. నేను కుండలు చేసుకొని వాటిని విక్రయించి బ్రతికే సామాన్యమైన జీవిని. నాకు తెలిసినంత వరకు నే నెవరికీ అపకారం చేయలేదు. ఎన్నడూ ఏనేరం చేసి ఎరుగను. తాము స్వయంగా మాయంటికి రావడం నా అదృష్టం. నిజానికి మీరు ఈ ఊరిలో ఎవరింటికి పోదలచి ఇక్కడి వచ్చారో నేనెరుగను. ఈ గ్రామంలో ధననంపన్నులున్నారు. రాజాధికారులున్నారు. వారి పేరు చెబితే మిమ్ములను వారింటికి తీసుకు వెళతాను. అజ్ఞ ఇవ్వండి” అన్నాడు తొండమాను.

“ఏ స్వామివారు?” అశ్చర్యంగా అడిగాడు భీమదాసు.

“శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి.” చెప్పాడు రాజు.

ఆ మాట వినడంతోతే ముసలి భీమదాసు చేతులు రెండూ పైకెత్తి నమస్కరించి క్షణంసేపు ధ్యానంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

“భీమదాసా! శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నీ పూజలకు మెచ్చాడు. నేను అర్పించిన బంగారు తామరల మీద నీవు అర్పించిన మట్టితులసీ దళాలను నేనీరోజు చూచాను. నీ ఏకాంత భక్తిని, నీ పూజా విధానాన్ని తెలుసుకొనడానికి నిన్ను దర్శించడానికి నేను వచ్చాను.” అన్నాడు తొండమాను.

“ప్రభూ! నీకీ సంగతులన్నీ ఎవరు చెప్పారు?” అడిగాడు భీమదాసు.

“స్వామివారే చెప్పారు?”

“మీకు చెప్పారా? ఇంకా ఎవరికైనా చెబితే మీరు విన్నారా?” అడిగాడు భీమదాసు.





భీమదాసా! నీవంటి వుణ్యాత్మునితో అసత్యమా  
డతానా? స్వామివారి అనంద నిలయం నుండి  
గంభీరంగా వెలువడిన ఈ వాక్కులు స్వామివా  
రివి కాకపోతే మరెవరివి? నీ దర్శనభాగ్యం  
నాకు కలిగించడానికే స్వామివారు నిన్ను గురించి  
చెప్పారు. నీ అంతరంగిక భక్తిని తెలపడానికి  
ఈ రోజు నీవర్పించిన మట్టి తులసీ దళాలను  
నాకు కనవడేలాగు చేశారు” అన్నాడు తొండమాను.

ఆ మాటలు వినడంతో భీమదాసు నేలకు  
ఒరిగిపోయాడు. అతని కుమారులు, తొండమాను  
భీమదాసును పట్టుకొని కూర్చుండబెట్టారు.

పూర్వం ఒకప్పుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి  
దయతో ఇచ్చిన పరాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని  
భీమదాసు తన కుమారులతోను, తొండమానుతోను  
ఇలా అన్నాడు.

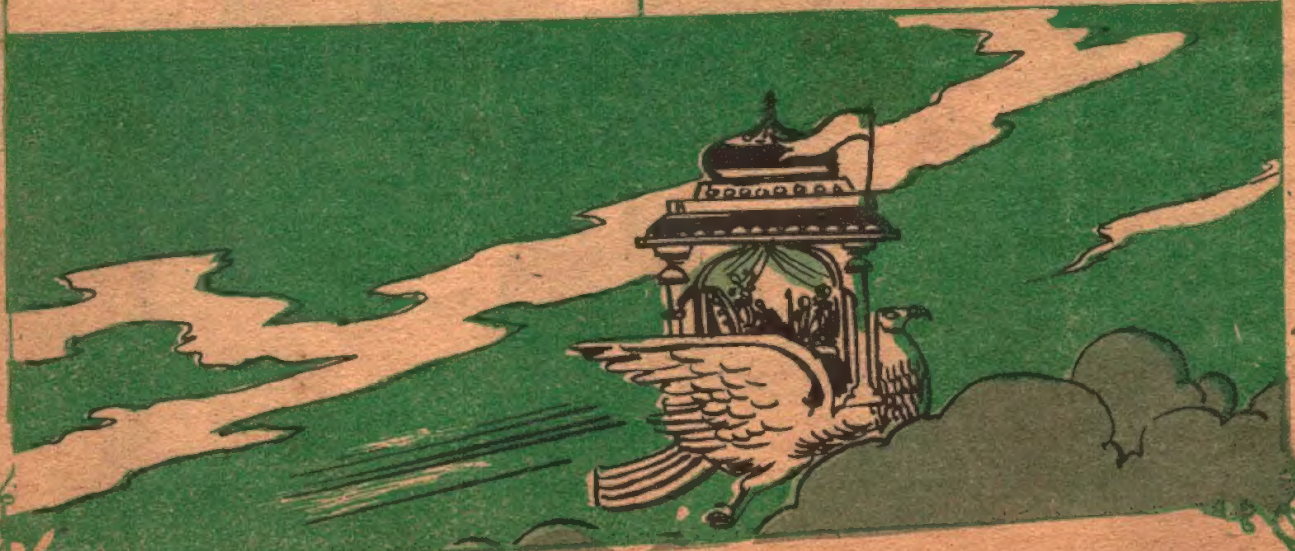
నాయనలారా! ఈ మహారాజును చూడ  
టంతోటే నా జన్మ ధన్యమయింది. స్వామివారికి  
చేసిన పూజ ఫలించింది. నాకు మోక్షకాలం

ప్రాప్తించింది. శ్రీవేంకటేశ్వరుడు నా కొం పర  
మిచ్చాడు. నీవు చేసే రహస్యమైన పూజ ఏనాడు  
రెండోవాడికి తెలుస్తుందో అనాడు భవబంధాలు  
త్రెంచుకొని నా సన్నిధికి రాగలవు” అని పరమి  
చ్చాడు.

అని భీమదాసు చెబుతుండగానే ఒక దివ్య  
విమానం కుమ్మరివాని వాకిట్లో దిగింది. దివ్య  
భరణాలు ధరించిన దేవత లిద్దరు ముందుకు  
వచ్చి భీమదాసుకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.  
భగవదాజ్ఞను తెలిపారు.

భీమదాసు తన భార్యను పిలిచాడు. ఆమె  
వచ్చింది. “పద నాతో పాటు రావడానికి నీకు  
కూడా అధికారముంది. నీ తోడ్పాటు లేనిదే  
నేను స్వామివారిని పూజించలేక పోయేవాణ్ణి.”  
అని పలికి భీమదాసు భార్యతో పాటుగా దివ్య  
విమానం ఎక్కాడు. క్షణంలో అది ఆకాశానికి  
ఎగిసింది.

(శుభం)







# శ్రువవతి

శ్రువవతి భరద్వాజ మహాముని కూతురు. తల్లి లేని ఆమెను అతడు అతి గారాజంగా పెంచాడు. అందాలభరిణి, యవ్వనవతి అయిన ఆమెకి తగిన వరుణ్ణి చూసి వివాహం జరిపించి, హిమాలయాల్లో తవస్సు చేసుకోటానికి వెళ్ళి పోవాలని భరద్వాజుడి తావత్రయం.

ఒకరోజు భరద్వాజుడు శ్రువవతిని, "అమ్మా! నేను హిమాలయాలకి వెళ్ళక తప్పదు. నువ్వు వివాహం చేసుకోవటం కూడా తప్పదు. నీ మనసులో ఎవరైనా వుంటే చెప్పు. అతడితో నీ వెళ్ళి జరిపిస్తాను," అని అడిగితే శ్రువవతి భరద్వాజుచే "నేను వివాహం చేసుకోటానికి తగిన వ్యక్తి యింతవరకూ నాకు ఆలోచనల్లో గాని ప్రత్యక్షంగా గాని కారనపడలేదు. అందు వల్ల నాకు వివాహం చేసుకోవాలన్న అభిప్రాయమే లేదు. అయితే నా నిర్ణయం మీరు హిమాలయాలకి వెళ్ళడానికి మాత్రం అడ్డూరదు. మీరు ఎప్పుడు వెళ్ళాలంటే అప్పుడు బయలుదేరి

వెళ్ళవచ్చు. మీ గౌరవమర్యాదలకి భంగం కల గకుండా ఆశ్రమ నిర్వహణ చేపట్టి మిగిలిన జీవితం గడిపేస్తాను," అని చెప్పింది.

భరద్వాజుడు ఎంతగానో వచ్చు చెప్పి చూచినా ఆమె వినకపోవటంతో ఆశ్రమ సంరక్షణ ఆమెకి అప్పజెప్పి ఒకనాడు హిమాలయాలకి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.

భరద్వాజుమహర్షి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఆశ్రమ భారమంతా శ్రువవతి మోసింది. ఆమె ఎంతో భక్తిశ్రద్ధలతో ఆశ్రమ పురోభివృద్ధికి పాటు బడింది. ఆశ్రమవాసులకు భరద్వాజుడులేని లోటును తీర్చింది. శ్రువవతి చేతుల్లో రూపుదిద్దుకున్న ఆశ్రమం ఎంతో అందంగా కనిపించేది.

కొన్నాళ్ళు గడిచాక, ఒకరోజు మధ్యాహ్నం వేళ ఎండతాపం ఎక్కువగా వుండటంతో స్నానం చేసి వడ్డామని శ్రువవతి ఆశ్రమానికి దగ్గరలో వున్న ఒక కొలనుకి వెళ్ళింది. స్నానం ముగించి కూడా తెచ్చుకున్న కుండలో నీరు నింపటానికి





అమె మరోసారి ఆ తటాకంలోకి దిగబోతూ నిర్మలంగా వున్న ఆ నీటిలో అందమైన ఒక పురుషుడి నీడని చూచింది. ఆ క్షణంలోనే అమె మనసు నీటి నీడలో కనపడుతున్న ఆ సుందరాకారుడి మీద లగ్నమయింది. అమె ఆ నీడకేసే రెప్పవేయకుండా చూస్తూ వుండి పోయింది. కొంత సేవటికి ఆ నీడ మాయమవటంతో కొలను ఒడ్డున వున్న అతడెవరో కాని, తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడని శ్రవవతి గ్రహించి ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చింది. అప్పటి నుంచీ అమె అన్న పానాలు కూడా సరిగా ముట్టకుండా ఆ నీటిలో రూపాన్ని మనసులో ఎల్లప్పుడూ తలచుకుంటూ వూజా వనస్కారాలు ప్రారంభించింది. స్నేహితురాండ్రు, బంధువులు

తాను కోరుకుంటున్న ఆ యువకుడెవరని అడిగితే శ్రవవతి ఎలాటి సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వేసి పూరుకునేది.

ఆ విధంగా నెలలూ, సంవత్సరాలు గడిచి పోతున్నాయి. అమె తపస్సు ఫలించిందా అన్నట్లు ఒకనాడు శ్రవవతికి తాను నీటి నీడలో చూసిన ఆ అందగాడు కళ్ళ ఎదుట వచ్చి నిలబడ్డాడు. అమె అనందానికి హద్దులు లేవు. అతడు చిరునవ్వు నవ్వి “నేనెవరో? ఇప్పుడు ఎందుకు వచ్చాను? చెప్పగలవా?” అని అడిగాడు.

“మీరెవరో నాకు తెలియదు. తెలుసుకోవాలన్న కోరిక కూడా లేదు. కాని, మీరు వచ్చింది నా ప్రేమని నఫలం చెయ్యటానికే అన్న విశ్వాసం మాత్రం నాకున్నది,” అన్నది శ్రవవతి.

“నువ్వు నన్నే కోరుతూ తదేక ధ్యానంతో ఎందుకు వుంటున్నావో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో మాత్రమే వచ్చాను,” అని అనగానే అమె, “మీకు నావట్ల వున్నది కుతూహలమే కావచ్చు. కాని, మీ ఎడల నాకున్నది అచంచలమైన ప్రేమ!” అన్నది.

“నేనెవరో నీకు తెలియనట్లున్నది. నేను సాక్షాత్తు సురవతి ఇంద్రుణ్ణి. నీలాటి సామాన్య మానవకాంతలు నావెంటే దేవతలతో కలిసి కాపురం చెయ్యటమన్నది జరగని పని. నీ ప్రయత్నం మాని, నన్ను మర్చిపో,” అన్నాడు



త పురుషుడు.

“అనాడు తటాకంలో మీ నీడని చూచిన మరుక్షణంలోనే నా మనసు మీకు అర్పించు కున్నాను. మీరు దేవలోక సురపతి అయివుంటారని, మిమ్మల్ని కోరుకోవటం వలన దేవలోకపు దేవేరిని కావచ్చుననీ అప్పుడు నేను ఏ కోశానా వూహించలేదు. నాకు యిప్పుడు కూడా అలాంటి దురుద్దేశాలేమీ లేవు. కాని, మీరు అవునన్నా కాదన్నా మానసికంగా నా వివాహం మీతో అనాడే జరిగిపోయింది. నాకదే పదివేలు. ఇక మిమ్మల్ని వేధించను. మీదారిన వెళ్ళిరండి,” అన్నది.

ఇంద్రుడు తనని భర్తగా భావించటం తగదనీ, జరిగినదంతా మరచిపోమని ఆమెకి ఎంతగానో సచ్చెప్పి చూడబోయాడు. కాని, శ్రువవతి తన పట్టు విడవకపోవటంతో వినగి అక్కణ్ణించి అదృశ్యమైపోయాడు.

శ్రువవతి జరిగిన సంగతి ఆశ్రమంలో ఎవరికీ చెప్పలేదు. పైకి తాను సంతోషంగా వున్నట్లు కనపడుతూ, అందరినీ సంతోషపెడుతూ, ఆశ్రమాన్ని మునిపటి కన్నా శోభాయమానంగా వుంచుతూ కాలం గడుపుతూంది. కాని, ఇంద్రుడిపై అనురాగాన్ని మాత్రం మరల్చుకో లేక పోతున్నది. ఇలా ఎన్నో ఏళ్ళు గడిచిపోయాయి.

దేవలోక వ్యవహారాలలో మునిగితేలుతూ ఇంద్రుడు శ్రువవతి మాటే మర్చిపోయాడు. కాని, కొన్నాళ్ళకి అతడు తనకు నానాటికీ మనశ్శాంతి



కరువైపోతున్నదనీ, అందుకు కారణం తన నుంచి ఏదో వాంఛిస్తూ ఎవరో తపమో జపమో చేస్తున్నారనీ గ్రహించాడు. దివ్యదృష్టితో చూడగా, భరద్వాజాశ్రంలో తనని భర్తగా భావిస్తూ ఏకాగ్రతతో తన మీదే మనసు నిలిపి కాలం గడుపుతున్న శ్రువవతి అతడి కంటవడింది. ఇంద్రుడు వెంటనే తన దివ్యరథం ఎక్కి భరద్వాజాశ్రమానికి వెళ్ళాడు. రథాన్ని ఆశ్రమం సమీపంలో వున్న అరణ్యంలో నిలిపి, ఇంద్రుడు ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడి వేషంలో ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళాడు. చంపక వృక్షం క్రింద నిలబడి పువ్వులు ఏరుకుంటున్న శ్రువవతి బ్రాహ్మణ వేషంలో ఉన్న ఇంద్రుడికి ప్రణామం చేసి నిలబడింది.





“ఈ పువ్వులన్నీ ఎవరి పూజకోసం! నీ భర్త కోసం కదూ?” అని అతడు అడిగితే అవు నన్నట్లు తల వూపింది.

“చూడటానికి కన్యలాగా కనపడుతున్నావు. ఇంతకీ నీ భర్త ఎవరు?” అని అడగ్గా శ్రువవతి కోపంతో ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్ప వలసిన అవసరం తనకి లేదని అతణ్ణి మందలించింది.

బ్రాహ్మణుడు వేళాకోళంగా, “అతడు నిన్ను తిరస్కరించాడు అవునా?” అని అడిగితే, శ్రువవతి ముక్తసరిగా అవునని వూరుకున్నది.

కాని బ్రాహ్మణుడు మరింత ఎగతాళిగా ఆమెను కవ్వెస్తే శ్రువవతి వస్తున్న కోపాన్ని అవు కుంటూ, “ప్రేమ వస్తువు కాదు కదా, ఒక సారి యిచ్చినది తిరిగి వుచ్చుకోటానికి? పెద్దవారు

మీకి విషయంలో నేను చెప్పాల్సింది లేదు,” అన్నది.

ఆమెకిక చెప్పి ప్రయోజనం లేదని బ్రాహ్మణ వేషధారుడైన ఇంద్రుడు ఆమె దగ్గర సెలవు తీసుకొని దేవలోకం తిరిగి వచ్చేశాడు. కాని, అతడి మనస్తాపం రోజు రోజుకీ మరింత ఎక్కువ కాసాగింది. ఆమె పవిత్ర ప్రేమకి ఒక పరిష్కారం కలిగించేంత వరకూ తన పరిస్థితి అలాగే వుంటుందని అతడికి అర్థమయింది.

అతడు ఒక సారి ఒక అందమైన పురుషుడిగా రూపంధరించి శ్రువవతిని కలిసి, నేను వసిష్ఠ మునిని. నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలని వచ్చాను. మాట మాత్రానికైనా నేను అది అనివుంటే నీ తండ్రి భరద్వాజుడు మన వివాహం ఇదివరకే జరిపించి వుండేవాడు. నీకు సమ్మతమైతే వివా హపు ఏర్పాట్లు అన్నీ చేసుకు వస్తాను,” అన్నాడు.

వచ్చిన వాడు వసిష్ఠుడని శ్రువవతికి నమ్మ శక్యం కాలేదు. వసిష్ఠుడు జ్ఞానవృద్ధుడే కాక, వయో వృద్ధుడని కూడా ఆమె విని వున్నది.

అయినా, ఆమె వినయంతో “నేను దేవేంద్రు డిని మనసారా వరించాను. నా వివాహం అతడితో జరిగిపోయినట్లే భావిస్తున్నాను,” అన్నది.

మాయ రూపంలో వున్న ఇంద్రుడు నవ్వి, “శ్రువవతీ! నాపట్ల వున్న తృణీకార భావంతో ఏవో సాకులు చెప్తున్నావు. అందుకు నిన్ను నేను ఘోరంగా శపించగలను. కాని,



భరద్వాజుడి మీద వున్న గౌరవంతో నేనా వని చెయ్యటంలేదు. నీకు నిజంగా యింద్రుడి మీద ఎంత ప్రేమ వున్నదో చూచి తీరాలి,” అంటూ కొన్ని నేరేడు వళ్ళు ఆమెకిస్తూ, “వీటిని వుడక బెట్టి తీసుకురా, వళ్ళు ఉడికినట్లయితే నేను నీ జోలికి రాను. కాకుంటే, నువ్వా ఇంద్రుణ్ణి పూర్తిగా మర్చిపోవాలి,” అన్నాడు.

వజ్రాల కన్నా గట్టిగా వున్న అలాంటి నేరేడు వళ్ళు శ్రువవతి అంతకు ముందెన్నడూ చూడ లేదు. ఆమె ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ఆ వళ్ళు ఉడికి మెత్తబడ లేదు. శ్రువవతి వెంటనే ఆశ్రమంలో వున్న తులసీ వనంలోంచి ఎండుపుల్లలు పిరి తెచ్చి ఒక పెద్ద చితిని ఏర్పాటు చేసింది. మాయరూపంలో ఉన్న దేవేంద్రుడు ఆమె ఎండుకిలా చేస్తున్నదో అర్థంకాక, దాని గురించి అడిగాడు.

మీరు ఆజ్ఞాపించిన విధంగా నేరేడు వళ్ళు ఉడికించలేక పోయాను. అందుచేత మీరు కోరిన ప్రకారం నేను ఇంద్రుణ్ణి మరచిపోవాల్సి వుంటుంది. కాని, ఆ దేవనాథుణ్ణి మరచి నేను బ్రతకలేను. అందుకే అగ్నిప్రవేశం చేసి అత్యార్థం చేసుకో దలిచాను,” అన్నది శ్రువవతి.

వెంటనే ఇంద్రుడు తన నిజ రూపంతో ఆమె ముందుకు వచ్చి, “శ్రువవతి! నీ నిశ్చల ప్రేమకి ముగ్ధుడనయ్యాను, ఏదైనా వరం కోరుకో” అంటే, శ్రువవతి “మిమ్మల్ని ఎటువంటి మాటా



అడగననీ వేధించనని యిదివరకే చెప్పాను కదా!” అన్నది.

ఇంద్రుడు ఆమె నిస్వార్థతకి మురిసిపోతూ, “నేను నీకు వరం యిచ్చితిరాలి, శ్రువవతి! నిన్ను నేను వివాహం చేసుకోటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, మానవ కాంతవైన సువ్యు న్యర్థానికి చేరుకున్నాకనే అది సాధ్య వడు తుంది!” అన్నాడు.

“దేవా! నిన్ను నేను వరించి భర్తగా పొందాలనుకున్నది యీ మానవదేహంతోటే కదా! అది సాధ్యం కానప్పుడు నాకేలాంటి వరాలూ అక్కర లేదు,” అన్నది శ్రువవతి.

ఇంద్రుడు కోపంతో, “శ్రువవతి! నిన్ను మానవ శరీరంతో వుండగా నా భార్యని చేసుకో



టానికి సాధ్యం కాదని చెప్పాను. నీ పట్టుదలా మూర్ఖత్వం నానాటికి పెరుగుతున్నట్లు కనపడు తూంది, నీకు చెప్పి ప్రయోజనం లేదు,” అంటూ అదృశ్యం అయిపోయాడు.

ఆ మరుక్షణం నుంచీ శ్రువవతి నిద్రాహారాలు మాని అతడి నామాన్నే జపిస్తూ కాలం వెళ్ళు బుచ్చుసాగింది.

ఒకరోజు ఇంద్రుడు దేవ సభలో ఊర్యశి చేస్తున్న అపూర్యమైన నృత్యాన్ని భార్యలతో కలిసి తిలకిస్తున్నాడు. ఉన్నట్టుండి అతడికి దేహమంతా ఏదో చెప్పరాని బాధ ప్రారంభ మయింది. అతడు ఓ కేక పెట్టి సభలో వున్న వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంతో చూస్తుండగా సింహాసనం దిగి శ్రువవతి వున్న చోటికి పరుగున బయలు దేరాడు.

ఇంద్రుడు భరద్వాజాశ్రమం చేరే సరికి, శ్రువవతి అక్కడ అతడి నామాన్ని నృసిస్తూ కొనపూపిరితో వున్నది.

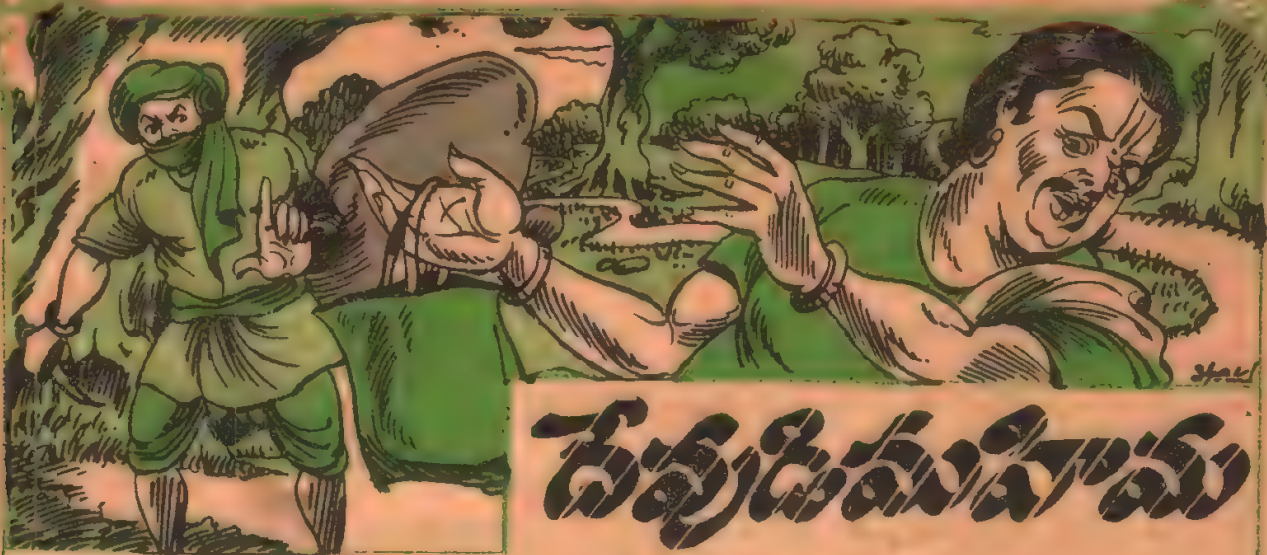
ఇంద్రుడు అమెను వలకరించి, “శ్రువవతి! నీపట్ల నేను ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో క్రూరంగా ప్రవ ర్తించాను, నన్ను క్షమించు. ఈ క్షణం నుంచే నిన్ను నా భార్యగా స్వీకరించటానికి అంగీక రిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

శ్రువవతి హీనస్వరంతో “దేవా! అయితే నాకు మరణించి స్వర్గం చేరుకోకుండానే మీ భార్యనయ్యే అదృష్టం ప్రసాదించారా?” అని అడిగితే, అందుకు ఇంద్రుడు, “అవును శ్రువ వతి! నీ పట్టుదలా, ఏకాగ్రతా, నిస్వార్థతా, నిశ్చల ప్రేమా అనితర సాధ్యాలు. అందుకే నువ్వు స్వర్గానికి రానక్కర లేకుండా నీ కోరిక సఫలం చెయ్యటానికి స్వర్గమే నీ దగ్గరికి దిగి వచ్చింది,” అని అమెని ఆశీర్వదించాడు.

ఆ తరువాత, దేవతలంతా ఆకాశంలో నుంచి వువ్వప్పి కురిపిస్తుండగా, ఆశ్రమవాసు లందరి సమక్షంలో ఇంద్రుడు శ్రువవతిని అతివైభవంగా వివాహం చేసుకున్నాడు.







## దేవుడి మహిమ

నల్లకొండపై వెలసిన నారాయణమూర్తికి, శతాబ్దాలక్రితం ఓ రాజు గుడి కట్టించాడు. అయితే, గుడికి వెళ్ళటానికి నరైన దారిలేదు. నారాయణమూర్తికి భక్తుల కోర్కెలు తీర్చుకొన్న ప్రతీతి ఉండటంవల్ల, ఎందరో భక్తులు శ్రమ పడి కొండెక్కి దేవుణ్ణి దర్శనం చేసుకుంటూ వుంటారు.

వ్యాపారంలో చాలా కాలంగా నష్ట పోతున్న వరాలయ్య ఈ సారి మంచి లాభాలు వస్తే, నల్లకొండ నారాయణమూర్తికి వదివేలవరహాల ముడుపు చెల్లించుకుంటానని మ్రొక్కుకున్నాడు. ఆ దేవుడి మహిమ వల్లనే ఏమో, వరాలయ్యకు ఆ ఏడు దండిగా లాభాలు వచ్చాయి. అన్నమాట నిలబెట్టుకునేందుకు, అతడు డబ్బుతీసుకుని ఒంటరిగా బయలుదేరాడు.

“దారి ప్రమాదకరమైనది. డబ్బుతో వెళుతున్నారు. ఒంటరిగా వెళ్ళవద్దు. తోడుగా ఎవరినైనా తీసుకుని వెళ్ళండి,” అంది రామయ్య భార్య.

“దేవుడి కొండకు ఒంటరిగా వెళితేనే వుణ్ణం. నేను తీసుకువెళ్ళే డబ్బు దేవుడికివ్వటానికే కదా! తన డబ్బు నాయనే రక్షించుకో గలడు,” అన్నాడు రామయ్య.

ఆ ఊళ్ళోనే చిత్రాంగుడనే దొంగ ఉన్నాడు. అతడికి వరాలయ్య డబ్బుతో వెళుతున్నట్లు తెలిసింది. ఆ డబ్బును దొంగిలించాలని అనుకొన్నాడు. దొంగతనానికి బయలుదేరే ముందు చిత్రాంగుడు ఇలా మ్రొక్కుకున్నాడు.

“ఓ స్వామీ! ఆ వరాలయ్య డబ్బు నాకు వచ్చేలా చేయి. నీకు అభిషేకం చేయిస్తాను.”

ఈ విధంగా వరాలయ్య, చిత్రాంగుడు నల్లకొండకు ప్రయాణమయ్యారు. దారి మధ్యలో చిత్రాంగుడు ఒంటరిగా ఉన్న రామయ్యను కత్తిచూపి, బెదిరించి డబ్బుంతా దోచుకున్నాడు. ఆ తర్వాత, అతడు కొండమీదకు వెళ్ళి దేవుడికి అభిషేకం చేయించాడు.



ఆ తరవాత, లక్ష్మీదేవి భర్తతో మాట్లాడుతూ,  
“స్వామీ! ఈ తుచ్చుడి కారణంగా జరుగుతున్న  
అభిషేక జలం మీ శరీరానికి బాధను కలిగించటం  
లేదా?” అని అడిగింది.

“దేవీ! చిత్రాంగుణ్ణి నీవు తుచ్చుడని ఎందు  
కని అనుకుంటున్నావు?” అని అడిగాడు నారా  
యణమూర్తి.

“న్యాయంగా తమకు చెందాల్సిన డబ్బును  
వరాలయ్య నుంచిదేచుకున్నాడు చిత్రాంగుడు  
తుచ్చుడు కాదా?” అంది లక్ష్మీదేవి.

“అయితే, వరాలయ్య తన డబ్బును  
న్యాయంగా సంపాదించేడంటావా? ప్రజల్ని  
మోసం చేసి అధిక లాభాలు ఆర్జించాడు.  
కాదంటావా దేవీ?” అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

“అయితే, మీరెందుకు వరాలయ్యకు  
సహాయ పడ్డారు?” అంది లక్ష్మీదేవి.

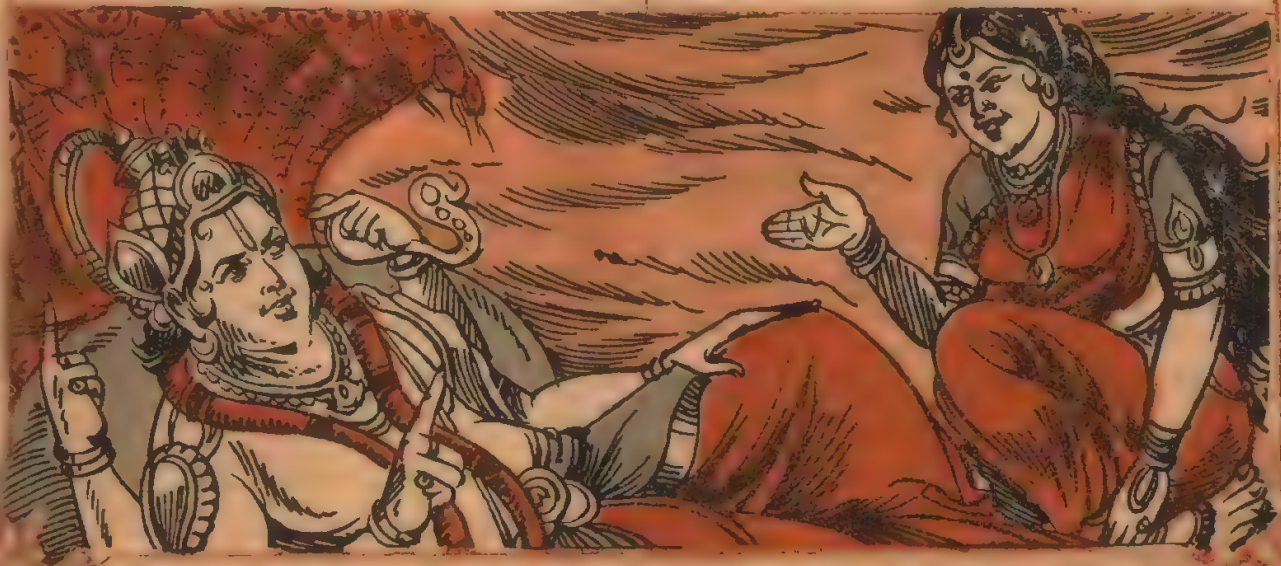
“దేవీ! ఇది కలికాలం. నన్ను కోర్కెలు కోరే  
వారందరూ తుచ్చులే! దైవభక్తి కారణంగా వారి

పాపాలు కొంత అందులో ఉంటాయి.  
వరాలయ్యకు లాభాలు వచ్చేలాచేశాను. దొంగకు  
వదివేల వరహాలు వరాలయ్య నుంచి ఇప్పించాను.  
దొంగ నాకు మ్రొక్కుకున్నాడు, కాబట్టి, వాడికి  
నేను బాకీపడ్డట్లేకదా! పాపిష్టి డబ్బును ఒకచేతి  
నుంచి మరో చేతికి మార్చుతూ పాపాత్ములకు  
నావట్ల నమ్మకముండేలా చేసుకొనటంలోనే నా  
మహిమ ఉన్నది,” అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

“అయితే, ఈ విషయం తెలియక డబ్బు  
పోయిందని వరాలయ్య లబ్ధి దిబ్బామని ఏడుస్తు  
న్నాడు. అతడికి విషయం ఎలా తెలుస్తుంది?”  
అంది లక్ష్మీదేవి.

“అతడికి కలలో కనపడి చెప్తున్నారే!”  
అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

ఆ రాత్రి వరాలయ్య కలలో నారాయణమూర్తి  
కనబడి, “ఓయీ, వరాలయ్యా! దిగులు వడకు.  
నీవిస్తానన్న వది వేల వరహాలూ నాకే చేరా  
యితే,” అని చెప్పాడు.





# రాజభక్తి

ఒకప్పుడు కరాళుడనే మాంత్రికుడు అడవిలో మృగాలన్నింటినీ యువతులుగా మార్చాడు. పుష్పార్థరాజ్యపు వీరులు ఈ యువతుల ఆకర్షణకు గురయ్యారు. పుష్పార్థరాజు శరణువేడగా సవిత్య కుడు అనే మహర్షి సుందరకారుడిగా మారి అడవికివెళ్లాడు. సవిత్యకుడి తపశ్శక్తిని భగ్నం చేయాలని స్త్రీరూపంలో పున్న మృగాన్ని అవహించి కరాళుడు “సుందరకారా! సైనికుడి అసుచిత ప్రవర్తనని రాజభక్తిగా భావించిన ఒకరాజు కథ చెప్తాను. ఈ కథలోని చిక్కునమస్కరించి పరిష్కరించ లేకపోయావో నువ్వు నాకు బానిసవు కావల్సి ఉంటుంది” అన్నాడు.

## కరాళకథలు







నవిత్తుకుడు నరేనన్నాడు. కరాళుడు ఆవ హించిన యువతి కథ చెప్పడం ప్రారంభించింది. మగధరాజైన గోపాలసింహుడు వృద్ధుడయ్యాక ప్రభావతి అనే చెలికత్తెను మోహించి వివాహ మాడాడు. స్వతహాగా ప్రభావతి అంత మంచి మనిషి కాదు. రాణివాసంలో వుంటూ రాణుల మధ్య తగాదాలు పెడుతూ వుండేది. దేశంలో జరిగిన పనికిరాని విషయాలు అనేకం సేకరించి, రాణులకు అవి కథల్లా వినిపించి, వారి మనస్సులను కలుషితం చేస్తూ వుండేది.

గోపాలసింహుడు ఎంతమాత్రం ఆమెను వివాహమాడ వలసింది కాదు. ఆమె చూపిన హేతువులు, దొంగ వలపులు నిజమనుకుని, మహారాజు ఆమెపై మనస్సుపడి వివాహ

మాడాడు.

అయితే, గర్విష్టి అయిన ప్రభావతి, రాజుని ఏ మాత్రం గౌరవించక, “ఇన్నాళ్ళు నేను సేవల్లో గడిపాను. సేవలు చేయటమేగాక, సేవలు ఎలా చేయించుకోవాలో కూడా నాకు క్షుణ్ణంగా తెలుసు. ఇప్పుడు మీరు నాకు సేవజేస్తే అది నాకు గర్వంగా వుంటుంది,” అంది.

మహారాజు వృద్ధుడు. పైగా ప్రభావతి యవ్వనంలో వున్నది.

ఆమె మెప్పుకోసం, “నన్ను ఏమి చేయ మంటావో చెప్పు, అది తప్పక చేస్తాను,” అన్నాడు మహారాజు.

“నేను పరబ్రహ్మం అనే సైనికుణ్ణి వివాహ మాడవల్సింది. ‘కేవలం చెలికత్తెను వివాహ మాడవల్సిన అవసరం నాకు లేదు,’ అని అతడు నన్ను తిరస్కరించాడు. ఇప్పుడతడు మీ సైన్యంలో వీరాధి వీరుడుగా చలామణి అవు తున్నాడు. అతణ్ణి ఓసారి పిలవండి. నా మోదాతో అతడి మనస్సుకి తూట్లు పొడవాలని కోరికగా వుంది నాకు,” అంది ప్రభావతి.

“నేను నా నోటితో, ‘రాణిగారు పిలుస్తూంది. నీవు వెళ్ళు,’ అని ఎలా చెప్పను? నీవే అతడికి కబురు పంపి, అవమానించి పంపేయ్,” అన్నాడు మహారాజు.

ప్రభావతికి చాలా కోపం వచ్చింది.

“అయితే, మీరు నాకు తీర్చగలిగిన కోరిక ఏమిటి? ఈ వయస్సులో నన్నెందుకు వివాహ



మాడారు?” అంది కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని ప్రభావతి.

ఆమె కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకునే సరికి, మహారాజు విలవిల్లాడి పోయి, “అలాగే!” అని చెప్పి పరబ్రహ్మని తానే స్వయంగా పిలిచి ప్రభావతిని కలవమని చెప్పాడు.

ప్రభావతి గర్వ మేమిటో పరబ్రహ్మనికి అర్థమయింది. అతడు ప్రభావతికి కనిపించి వచ్చేందుకని వెళ్ళాడు. ఎంతో అందంగా, తన హోదా తెలియటం కోసం విలువైన నగలూ దుస్తులూ ధరించి, ప్రభావతి అతడికి దర్శనమిచ్చింది.

“మహారాజుకి భృత్యుడు వంగి దణ్ణాలు నమర్చించు కుంటున్నాడు. మీరు నన్ను రమ్మని ఎందుకు కబురు సంపారో శెలవిప్పించండి,” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“నా పేరు ప్రభావతి!” అంది వకవక నవ్వుతూ ప్రభావతి.

“కేవలం మీరు ప్రభావతే కాదు. మహారాజు అని కూడా తెలుసు. అందుకే యీ భృత్యుడు మీ అనుజ్ఞ కోసం వేచి వున్నాడు,” అన్నాడు పరబ్రహ్మం వినయంగా.

“ఒకనాడు చెలికత్తె నీ హోదాకు సరిపోదని అన్నావు. ఇప్పుడు నా హోదా ముందు నీవు నలకలాంటి వాడివి. నీ తల తీయించాలంటే నాకు క్షణం చాలు,” అంది ప్రభావతి గర్వంగా.

ఇంకా నీవు చెలికత్తెవో, రాణివో ఆలోచించు



కుని, ఆ ఆలోచన మేర నాకు శిక్ష విధించవచ్చు,” అన్నాడు ఎలాంటి జంకూ లేకుండా పరబ్రహ్మం.

ప్రభావతికి అతడి మాటలు కొరడా దెబ్బల్లా తగిలాయి.

“నా ముందు నుంచి అవతలికి పో!” అని పెద్దగా అరిచి, వెంటనే మహారాజుని కలుసుకుని, “నాకు ఆ పరబ్రహ్మంగాడి తల కావాలి. అప్పుడే మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు,” అంది ఏడుస్తూ.

మహారాజు ఆమెని అనునయంగా దగ్గరికి తీసుకొని ఓదార్చుతూ, “వాడు వీరుడు. అలాంటి వీరుల వల్లనే ఏ రాజైనా సురక్షితంగా వుండవలసింది. అలాంటి వారిని చంపితే, నష్టం





వారికన్నా మనకే ఎక్కువ. మన రక్షణ మనం చేతులతో నాశనం చేసుకున్నట్టవుతుంది,” అని నచ్చచెప్ప బోయాడు.

“కాదు. వాడి తల నాకు కావాలి. అప్పుడు నేను మీ ప్రేయసిని,” అంది మొండిగా ప్రభావతి.

మహారాజు చేసేది లేక, “మళ్ళీ వాడిని నీ దగ్గరికి వంపిస్తాను. నీవు దురుసుగా ప్రవర్తించి, వాడు ఏదోఒక తప్పు చేసేలా చెయ్యి. అప్పుడు వాడి తల తీయించటం నాకు తేలిక,” అన్నాడు.

మహారాజు పనికిరాని వాడుగా కనిపించాడు ప్రభావతికి.

“నరే వాణ్ణి వంపండి,” అని ప్రభావతి ఓ

పెద్ద కత్తితో తయారయింది.

ఆ కత్తితో పరబ్రహ్మం తల ఎగిరి అవతల పడేలా నరకాలని ఆమె ఉద్దేశం.

పరబ్రహ్మం వచ్చేసరికి, అతణ్ణి కత్తితో చావు దెబ్బ తీసేందుకు ప్రభావతి సిద్ధంగానే వున్నది.

ప్రభావతి అతణ్ణి నరకజ్యోతి సరికి, పరబ్రహ్మం తన కత్తితో అవలీలగా ఆమె కత్తి ఎగరకొట్టి యిలా అన్నాడు.

“నేను ఎలాగైనా చస్తానని నాకు తెలుసు. చచ్చేవాడికి ఎంత తెగింపు వుంటుందో నీకు చవి చూపించాలంటే, నేను నిన్ను నరకాలి. నిన్ను చంపటానికి నాకు ఒక్క క్షణం చాలు కాని, నిన్ను చంపను,” అంటూ ముందుకు వచ్చి, అకస్మాత్తుగా కత్తితో ఆమె ముక్కు కోసేశాడు.

ప్రభావతి వేసిన కేకకు మహారాజు పరుగెత్తు కొచ్చాడు. ముక్కు తెగి రక్తంతో ఆమె ముఖం భీభత్సంగా తయారయింది. ఏమి జరిగి వుంటుందో మహారాజు గ్రహించి, పరబ్రహ్మాన్ని అవతలికి వెళ్ళి పోవల్సిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు.

“నా ముక్కు తెగిపోయినా, అతడిని చంపక వదిలేస్తారన్న మాట?” అంది ఏడుస్తూ ప్రభావతి.

అందుకు మహారాజు నవ్వి పూరుకున్నాడు. మార్నాడు పరబ్రహ్మాన్ని పిలిచి అతడికి ఉపసేనాని పదవి యిచ్చాడు. అంతే కాదు, ప్రభావతికి భరణం యిచ్చి, మహారాజు తన అంతఃపురం నుండి బయటికి పంపేశాడు.



కరాళుడింత వరకే కథ చెప్పి, “ప్రభావతి సందేహం లేకుండా నీచురాలు. ఆమెకు ముక్కు తెగటం ద్వారా జరగవల్సినది జరిగింది. కాని, పరబ్రహ్మం చేసింది పెద్ద నేరం. మహారాజు అతగాడి ప్రవర్తనకు అతణ్ణి శిక్షించాల్సింది పోయి, ప్రభావతికి భరణం యిచ్చి పంపేశాడు. రాజు చేసిన పనిలో అర్థం ఏముంది? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకపోతే నీవు ఓడిపోయినట్టే సవిత్వక మహారాజా!” అన్నాడు.

అప్పుడు సవిత్వకుడు యీ రకంగా జవాబు చెప్పాడు.

“తనకు చావు తప్పదని పరబ్రహ్మానికి అర్థమయింది. మహారాజు ప్రభావతి హెయిలకు భ్రమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. మనిషిలో అంద సునేది క్షణికమైన విషయం. ముక్కు కోయక ముందు ప్రభావతి గొప్ప అందగత్తె కావచ్చు. ముక్కు తెగాక, ఆమె అందం ఏమిటో మహారాజు యిట్టే గ్రహించాలని పరబ్రహ్మం ఉద్దేశం.

తను చనిపోయే లోపల మహారాజుకి యీ విషయం అర్థమయితే చాలని, పరబ్రహ్మం తన ప్రాణాలకు తెగించి, ప్రభావతి ముక్కు కోశాడు. ముక్కు లేని ప్రభావతిని చూసేసరికి మహారాజుకి అసహ్యమేసింది.

“మనిషిలో అందం ఎంత అశాశ్వతమో పరబ్రహ్మం ప్రాణాలకు తెగించి తనకు తెలియజేయటం మహారాజుకి నచ్చింది. పరబ్రహ్మం రక్షించింది తన ఒక్కడినే కాదు, దేశాన్ని కూడా రక్షించాడు! తన ప్రాణాలు పోయినా, మహారాజు వాస్తవాన్ని తెలుసుకుని క్షేమంగా వుండాలని కోరుకున్న పరబ్రహ్మం నిజంగా రాజభక్తి కలవాడు. అది గ్రహించి మహారాజు అతడికి ఉపసేనాని వదలి యిచ్చి గౌరవించాడు.”

సరైన సమాధానం రావటంతో సవిత్వకుడి కెదురుగా వున్న యువతిపై కరాళుడి ప్రభావం నశించి, ఆ కన్య తోడేలుగా మారి అడవిలోకి వరుగు తీసింది.







## చేదుకుందు

సమీరదేశంలో రాజాద్యోగుల అసమర్థత, అవి నీతి నానాటికీ హెచ్చువుతున్నందువల్ల పరిపాలనలో ప్రతిష్ఠంభన ఏర్పడటమే కాక, మహారాజుకి అప్రతిష్ఠకూడా కలుగుతున్నదని చారులు సేకరించిన సమాచారం మహారాజు చందనవర్మకి చాలా అందోళన కలిగించింది వెంటనే అతడు మంత్రి గుణనిధిని అటువంటి ఉద్యోగులను గురించి వివరాలు సేకరించి, జాబితాని తయారుచేసి తనకు చూపించమన్నాడు.

మంత్రి రాజాజ్ఞ ప్రకారం జాబితా తయారు చేసి, మహారాజుకి చూపించగా, అతడు ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు.

అప్పుడు మంత్రి నవ్వి, “మూక ఉమ్మడిగ మీరు వీరందర్నీ పదవుల్లోనుంచి తొలగించాలి. అంతకన్నా మరో ఉపాయం లేదు,” అన్నాడు.

చందనవర్మ కంగారుపడుతూ, “ఈ ఉద్యోగులందరూ నేను దాయాదుల నుంచి ఎన్నో చిక్కులని ఎదుర్కొంటున్న సమయంలో నాకు

ఎంతగానో సహాయపడి, యీ రాజ్య సింహాసనం దక్కించుకోటానికి సహాయపడిన బంధువుల! స్నేహితులకీ చెందిన మనుషులని మీకు తెలియని విషయం కాదు. వీళ్ళమీద తీసుకొనే చర్యవల్ల కలిగే సాధక బాధకాలని మీరు ఆలోచించినట్లు కనపడదు,” అన్నాడు.

“ప్రభూ! సమర్థులైన పరిపాలకులు ఒక్కొక్కసారి యీలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకోవలసి వస్తుంది. నందేహించకుండా తమరు అజ్ఞులు అమలు చేయండి,” అన్నాడు.

విధిలేక చందనవర్మ అందుకు సరేనన్నాడు. మరునాడు చందనవర్మ గుణనిధిని పిలిపించి, “నేను ఊహించినట్లు గానీ, ఆ ఉద్యోగులందర్నీ తొలగించినందుకు నా బంధువులూ, స్నేహితులూ తీవ్రమైన అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తూ, నిర్ణయాన్ని మార్చుకోమంటూ నా మీద ఒత్తిడి తీసుకొని వస్తున్నారు. కోరి తెచ్చి పెట్టుకున్న యీ సమస్యతో ఒకే ఆలోచనలు! రాత్రంతా



నిద్ర పట్టలేదు. అందువల్ల, భరించలేని తల నొప్పి పట్టుకొని పీడిస్తున్నది. ఎన్ని మందులు సేవించినా, రవంత కూడా ప్రయోజనం కనపడ లేదు,” అన్నాడు.

అందుకు గుణనిధి నొచ్చుకుంటూ, “అలా గనా ప్రభూ! అయితే, ముందుగా తమ శిరో భారం తగ్గనివ్వండి. చెయ్యాలైన దానిని గురించి తరవాత ఆలోచిద్దాం,” అంటూ ఏదో గుర్తుకు వచ్చి, “ప్రభూ! తలనొప్పిని చిటికల మీద పోగొట్టే కషాయం ఒకటి వున్నది. దానిని వండే విధానం మా తల్లిగారికి తెలుసు. కాని, అది కాలకూట విషంలాగా వుంటుంది. ఒక్క గుటక వెయ్యటమే కష్టం! దాన్ని తెప్పించ మంటారా?” అన్నాడు.

మహారాజు వినుగ్గా, “ప్రాణం నిలబడు తూందంటే విషం త్రాగటానికి కూడా నే సద్దమే! అలాగే కానివ్వండి,” అన్నాడు.

మంత్రి యింటి నుంచి వచ్చిన కషాయం అతి కష్టం మీద ఒక గుక్కెడు మింగుతూనే కోపంతో ముఖం కందిపోయింది చందనవర్మకి.

“ఇలాంటి చేదుమందు తాగేకన్నా తల నొప్పితో బాధ పడుటకు నాకు సుఖమని పిస్తున్నది!” అన్నాడు చందనవర్మ వినుగ్గా.

కాని, కొద్ది క్షణాల తరవాత, అతడు తెరిపిన పడిన వాడిలా గుణనిధిని చూచి, “మీరన్నది నిజమే! తలనొప్పంతా చేతితో తీసి పారేసి వట్టున్నది!” అన్నాడు.



గుణనిధి నవ్వుతూ, “మహారాజా! తమరు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకొండి. రాజోద్యోగుల వ్యవహారం తరవాత ఆలోచిద్దాం,” అంటూ అతడి దగ్గర సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజులు పోయాక, చందనవర్మ గుణ నిధికి కబురుపంపి, పిలిపించి, “అంతా ఆశ్చర్యంగా వున్నది. మన చారులు తెచ్చిన వార్తల్ని బట్టి, మహారాజు ఎలాంటి ఆశ్రిత పక్ష పాతమూ బంధుప్రితి లేకుండా అనమర్థతనీ, అవినీతిని చెండాడి వేశారని ప్రజలు అను కుంటున్నారు! మిగిలిన ఉద్యోగు లందరూ ఎప్పుడు తమ కొంప మునుగుతుందో అన్న భయంతో శక్తి వంచన లేకుండా తమ విధులు నిర్వహిస్తున్నారు. ఎంతలో ఎంత ఘోరం?”



అన్నాడు.

అప్పుడు గుణనిధి మందహాసం చేస్తూ, “ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏమున్నదీ? రెండు రోజుల క్రిందట భరించలేని తలనొప్పి వచ్చినప్పుడు, తమరు చేదైన కషాయమొకటి సేవించారు. తలనొప్పి అక్కడి కక్కడే తగ్గిపోయింది. గుర్తున్నదా?” అన్నాడు.

అప్పుడు గుణనిధి ఇలా అన్నాడు.

“నిజంగానే వున్నది మహారాజా! ఔషధాలు దేహానికి స్వస్థత చేకూర్చాలన్న ప్రయోజనంతో చేయబడినవే అయినా, అవి చేదుగా వుండాలన్న నిబంధన ఏ వైద్యశాస్త్రంలోనూ లేదు కదా! కాని, మందు ఎంత చేదుగా వుంటే, అంత త్వరగా గుణం యిస్తున్నది. ఈ నిజం స్వానుభవంతో తమరు యిప్పటికే గ్రహించారు!

“ఇదే సత్యం పాలకులు తీసుకునే నిర్ణయాలకు కూడా వర్తిస్తుంది. వాస్తవానికి పరిపాలనకి సంబంధించిన నిర్ణయాలన్నీ కఠినంగా నలు

గుర్నీ బాధించేవిగా వుండాలని ఏ రాజనీతి లోనూ వ్రాసిపెట్టక పోయినా, ప్రభావం చూపించి సత్వర ఫలితాలను ఇచ్చే నిర్ణయాలన్నీ అదే మార్గంగా వుంటాయి.

“ఇంతకీ చెప్పవచ్చే దేమిటంటే, పరిపాలనా యంత్రాంగం కూడా ఒక విధంగా పోల్చి చూస్తే, మనిషి శరీరం లాంటిదే! దాన్ని అవినీతి, అవిధేయత, అసమర్థత వంటి రోగాలు తరుచూ వట్టి పీడిస్తూ ఉంటాయి. అటువంటి జాడ్యాలకి మీరు తీసుకొన్న చేదు నిర్ణయాలు సరైన మందులాగా ఎలా పని చేసినదీ యిప్పుడు ఉద్యోగుల ప్రవర్తనలో మనం చూస్తూన్న మార్పు చెప్పకనే చెప్పతున్నది కదా!”

చందనవర్మ అవునని తలవూపి, గుణనిధి విజ్ఞతని మనసులోనే అభినందించి, అతడు ఇచ్చిన సలహాలతో తగిన నిర్ణయాలు తీసుకొని, రాజ్యపాలన చేస్తూ గొప్ప పాలకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు.





పాఠకులకు మనవి

అనివార్యకారణాలవల్ల  
ఈనెల బొమ్మరిల్లులో స్టేక్కుర్  
అందించలేకపోతున్నందుకు  
క్షంతవ్యులం! —ఎడిటర్.



నూరుకట్ల పిశాచం చెప్పిన 60వ కథ



# పంచకళ్యాణి

## వసుంధర

ఒకానొకప్పుడు కళింగరాజధానికి సమీప గ్రామంలో విద్యాధరుడనే యువకుడు పుండేవాడు. అతడికి యుద్ధ విద్యల్లో అరితేరి రాజు కొలువులో సైనికుడిగా చేరాలన్న కోరిక ఉండేది. అందుకని తానువున్న పూల్స్ అంతో యింతో యుద్ధవిద్యలు తెలిసిన వారందరికీ శుశ్రూష చేస్తూ వారు నేర్పింది నేర్చుకోసాగాడు.

అలా కొంతకాలం గడిచేక, అతడికి విద్య నేర్పే వారందరూ, “మాకు వచ్చిందేదో నీకు నేర్పాం. రాజుసైన్యంలో చేరాలంటే యిది చాలదు. రాజధానికి వెళ్ళి

నేర్చుకో,” అన్నారు.

రాజధానిలో యుద్ధ విద్యలు నేర్పే వారందరూ శిష్యుల నుంచి దండిగా డబ్బు తీసుకుంటారనీ, కేవలం శుశ్రూషల వల్ల విద్య నేర్పారనీ విద్యాధరుడికి తెలుసు. అతడి దగ్గర డబ్బు లేదు. ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తుండగా, అతడికో విశేషం తెలిసింది. శూరసేనుడనే మహావీరు డొకడు వేట కోసం సమీపారణ్యానికి వచ్చి గుడారం వేసుకున్నాడు. అడవి మార్గాన వయనించే గ్రామస్థులొకరిద్దరు అతణ్ణి చూశారు.







శూరసేనుడు వారిని పలికరించి, “మీలో ఎవరికైనా యుద్ధ విద్యలు నేర్చు కోవాలనుంటే, నాకు ఇక్కడ తోడుగా ఉండండి. నా అంతటి వాణ్ణి చేస్తాను,” అన్నాడు.

వాళ్ళకి కత్తిపట్టటమంటేనే భయం. అడవిలో కూడా అట్టే ప్రమాదంలేని మార్గ మొకటుంది కాబట్టి — తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో వారా దారిలో వయనించారు.

విద్యాధరుడు ఈ కబురు తెలియగానే హుటాహుటిన ఆరణ్యానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అక్కడ కొంత శ్రమ పడ్డాక, అతడికి శూరసేనుడి గుడారం కన

బడింది. విద్యాధరుడు శూరసేనుడికి నమస్కరించి తన ఆశయం చెప్పకున్నాడు.

“యుద్ధవిద్యల పట్ల నీ ఆసక్తికి మెచ్చు కుంటున్నాను విద్యాధరా! కాని, నీ ఆశయం నాకు నచ్చలేదు. వీరుడైన వాడు వరుల పంచన కాక, న్యతంత్రంగా బ్రత కాలి. రాజు కొలువులో చేరాలనుంటే, సైన్యాధికారి కావాలి తప్ప సైనికుడు కావాలనుకో కూడదు. నేను యుద్ధ విద్యలన్నీ క్షుణ్ణంగా అభ్యసించాను. ఈ దేశంలో నన్ను మించిన వీరుడు లేడు. ప్రతిఏటా రాజు నిర్వహించే వీరుల పోటీల్లో పాల్గొని అందర్నీ ఓడిస్తూంటాను. అయితే, మన



జూన్  
బొమ్మల సంభాషణ  
ఫలితాలు—1



అండాళు: హేనిబో రేడియో  
వంటకం అని వేలంవెర్రేగానీ  
అయన చెయ్యే వేరు.

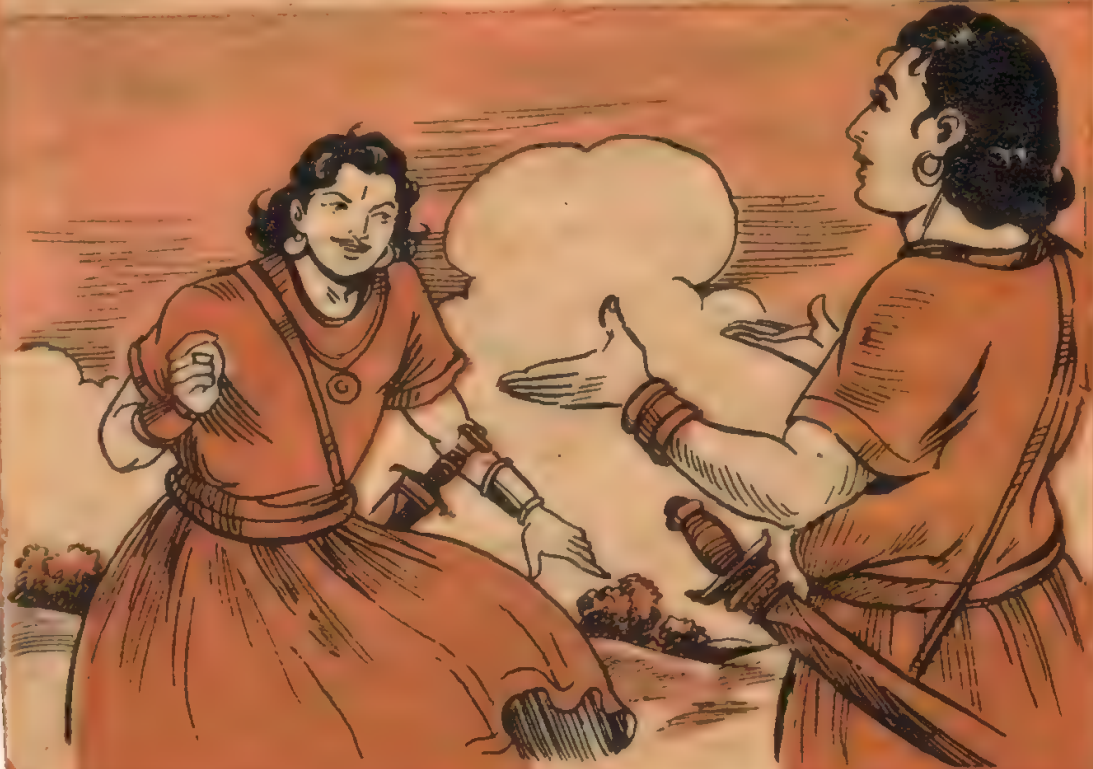
కొడుకు: అమ్మో! నాన్న పారి  
పోయాడు.

బళ్ళ శ్రీనివాస్, మద్రాసు.

దేశపు సైన్యాధికారి ఏరసింహుణ్ణి మాత్రం  
నేను ఓడించలేక పోతున్నాను. ముఖ  
ముఖి పోరాటంలో మా యిద్దరిలో నేనే  
మెరుగు. కాని, గుర్రం మీద ఎక్కి పోరాడి  
నవుడు మాత్రం, అయిన నన్ను చిత్తుగా  
ఓడించేస్తున్నాడు. దేశానికి సైన్యాధికారిని  
కావాలని నా కోరిక. అందుకే రాజు ఉప  
సైన్యాధికారి పదవినిస్తానన్నా అంగీకరించ  
లేదు,” అన్నాడు శూరసేనుడు.

“అయ్యో! నాకంత పెద్ద కోరిక లేదు.  
సైన్యంలో చేరటానికి తగుమాత్రం యుద్ధ  
విద్యలు వస్తే చాలు,” అన్నాడు విద్యా  
ధరుడు.

“సువ్యసైన్యంలో చేరాలని ఎందుకు  
అనుకుంటున్నావు? జీతం కోసమా, లేక  
నీ శార్య ప్రతాపాలు ప్రదర్శించటానికా?”  
అన్నాడు శూరసేనుడు.







ప్రభా: మా ప్రక్కింటా  
యన్ని చూస్తే భలే నవ్వు  
స్తుంది! తెలుసా?

సుధా: మీప్రక్కింటా  
యన ఏమయినా జోకిస్తా?

ప్రభా: కాదు టీ.ఎ ఎన్  
స్పర్!

సుధా: !?!

మన్నవ సుధాకర్,  
విజయవాడ.

“కారణంవుంది. త్వరలోనే రాజధానిలో  
వీరుల మధ్య పోటీలు జరుగుతాయి.  
ఈసారి సైన్యాధికారి వీరసింహుణ్ణి చిత్తు  
చేయాలన్న గట్టి వట్టుదలతో ఉన్నాను.

అందుకు బాగా అభ్యాసం కావాలి. యుద్ధ  
విద్యలో అభ్యాసానికి సాటివీరుడు కావాలి.  
వీరసింహుడు నాపై నిఘా ఏర్పాటు చేసి,  
నాతో సాటివీరులు తలవదకుండా ఏర్పాటు  
చేశాడు. అతడి అధికారానికి భయపడి  
ఎవ్వరూ నాకు సహకరించటంలేదు.  
అందుకే అతడి చారుల కన్ను గప్పి  
ఎలాగో ఈ అడవికి చేరుకున్నాను,” అన్నాడు  
శూరసేనుడు.

“ఈ అడవిలో అభ్యాసానికి ఏలవు  
తుందా?” అన్నాడు విద్యాధరుడు.

“అసలు కీలకం అక్కడే ఉంది. వీర  
సింహుడు నన్ను జయించటానికి కారణం  
అతడి గుర్రం. ఆ గుర్రం తన రోతును  
రక్షించటానికి ప్రత్యేక శిక్షణ పొందింది.  
అతడునన్ను దెబ్బతీయటానికి, నా దెబ్బలు  
తప్పించుకునేందుకూ వీలుగా అది  
కదులుతూంటుంది. అతడి గుర్రాన్ని ఆ  
విధంగా తయారు చేయటానికి ప్రత్యేక  
మైన అశ్వశిక్షకులు ఉన్నారు. నా గుర్రానికి  
ఎక్కడా అశ్వశిక్షకులు లభించకుండా వీర  
సింహుడు కట్టుదిట్టం చేశాడు,” అన్నాడు  
శూరసేనుడు.

అప్పుడు విద్యాధరుడు గుడారానికి  
కాస్త దూరంగా కట్టి వేయబడి ఉన్న ఓ  
గుర్రాన్ని చూచి, “అదేనా మీ గుర్రం”  
అని అడిగాడు.

“అది మామూలు గుర్రం కాదు.  
అద్భుత శిక్షణ కలిగిన వంచకళ్యాణి. నేను  
దానికి నరైన శిక్షణ యివ్వలేక పోతున్నాను.  
అందుకే ఈ వర్యాయం దాన్ని ఇక్కడికి  
తీసుకొచ్చాను. ఈ అడవిలో బాగా లోవలకు



కార్య ప్రకాశాలు ప్రదర్శించటం  
నాకు ఇష్టం. అందుకు ఏలువడే కొలువు  
నాక్కావాలి. అయితే, అధికారం మీద  
నాకు మోజులేదు," అన్నాడు విద్యాధరుడు.

"నువ్వు నాకు సద్భావు. వేసు సైన్యాధి  
కారి నైనప్పుడు, నిన్ను ఉపసైన్యాధికారిని  
చేస్తాను. నీకు యుద్ధ విద్యలు వేర్లు  
తాను," అన్నాడు శూరసేనుడు.

"తమరు నాకు నిజంగా యుద్ధవిద్యలు  
వేర్లుతారా? నానుండి ప్రతిఫలమాశించ  
టానికి బదులు నన్నే ఉప సైన్యాధిపతిని  
చేస్తా నంటున్నారు. ఇందుకు కారణం  
ఏమిటి?" అన్నాడు విద్యాధరుడు  
అశ్చర్యంగా.







వెడితే భయంకర సర్పాలు, క్రూర మృగాలు, కొండచిలువలు ఉంటాయి. రోజూ కోసేవు గుర్రంమీద అక్కడ మనలి వస్తున్నాను. అక్కడ అనుక్షణం ప్రమాదమే! ఆ ప్రమాదాలన్నీ తప్పించుకుని రాగలిగితే, అదే పెద్ద విశేషం. అదే నా పంచకళ్యాణికి శిక్షణ. చెట్లకు వ్రేలాడే కొండచిలువలను, నేల మీద పాకే విష సర్పాలను, పొంచి ఉన్న క్రూరమృగాలను తప్పించుకుని బైట పడటంలో నాతో పాటు నా పంచక



ల్యాణి కూడా శిక్షణ పొందుతూంది. ఈ శిక్షణలో ఏరసించాడి యుద్ధపుటెత్తుల నుంచి నా వంచకల్యాణి నన్ను రక్షించ గలదని నా నమ్మకం. ఈలోగ నా కత్తి యుద్ధానికి అభ్యాసంగా నీవంటివాడు కావాలి," అన్నాడు శూరసేనుడు.

"మీ ఆశయం చాలా గొప్పది. మీ శిక్షణ ప్రమాదమైనది. మీకు శుశ్రూష

చేసి నా జీవితం ధన్యమయేలా చేసు కుంటాను," అన్నాడు విద్యాధరుడు.

శూరసేనుడు అతడిని వినయానికి,

జూన్  
బొమ్మల సంభాషణ  
ఫలితాలు—2



కొడుకు: అమ్మోయ్!  
సువ్యమో రేడియోలో చెప్తున్నట్టు  
చేస్తున్నావ్. ఏళ్ళు చెప్పేది  
వంటకం గురించి కాదు. కొత్త  
రకం ఎరువుల తయారీ  
గురించి.  
ఎస్.వేదవతీదేవి, చుండూరు.



సంతోషించి ఆరోజునుండే కత్తియుద్ధంలో శిక్షణ ప్రారంభించాడు. విద్యాధరుడు ఏకా గ్రతలో శూరసేనుడు చెప్పే మెలకువ



లన్నీ నేర్చుకోసాగాడు.

“నీవు చాలా ప్రాథమిక దశలో ఉన్నావు.  
బహుశా ఈ సంవత్సరం వీరుల పోటీలో



పాల్గొనే టండుకు పనికిరావు. అయినప్పటికీ నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నాడు శూరసేనుడు.



రవి: మీనాన్న గవ్వ  
రచయితటగా?

గోపి: అవును!.. రజా  
వస్తుంటాయి?

రవి: ఏమిటి? మనీ  
యార్థర్థ. కాంప్లెమెంటరీ  
కాపీలా?

గోపి: అవేమీకాదు! కథ  
లు, వ్యాసాలు!

రవి: అఁ!!?

మన్నవ సుధాకర్,  
విజయవాడ.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజున అనుకోని  
విశేషం జరిగింది.

వీరసింహుడు నియమించిన చారు  
లిద్దరూ ఎలాగో శూరసేనుడి అచూకీ



జూన్  
బొమ్మల సంభాషణ  
ఫలితాలు—3



తల్లి: ఏంట్రా నానీ రేడి  
యోలో వస్తున్న 'కొత్తవంటకం'  
మధ్యలోనే అగ్గిపోయింది  
ఎందుకని!!...

కొడుకు: ఇందాకటి నుండి  
'కొత్తవంటకం' గూర్చి చెప్ప  
తున్నది రేడియోలో కాదు. నాన్న  
తలుపు చాటునుండి చెప్పి  
నీచేత 'వంట' చేయిస్తు  
న్నాడు—

కృష్ణశ్రీ, తెనాలి.

తెలుసుకుని అక్కడికి వచ్చారు. ఒక  
రోజున శూరసేనుడు అజాగ్రత్తగా ఉన్న  
సమయంలో అతడిపై దాడి చేశారు. శూర  
సేనుడు వారి దెబ్బలను కాచుకుంటూ  
ఎలాగైతేనేం తన ఒరలోనుంచి కత్తిదూసి

వారిని ఎదుర్కో గలిగాడు. కాసేపటికి ఇద్దరు  
సైనికులూ బాగా గాయపడ్డారు. అయితే,  
శూరసేనుడు వారి కుతంత్రాన్ని  
గమనించలేదు. వాళ్ళు వెనక అడుగు  
వేస్తున్నట్లు నటించి, అతణ్ణి ముందుగా  
తవ్వి ఉంచిన నిలువులోతు గోతివైపు నడి  
పించారు. శూరసేనుడు గోతిలో పడి  
పోయి చేసేదేమీ లేక మాంకరించ  
సాగాడు.

అప్పుడు ఆ చారులిద్దరూ దగ్గర్లో ఉన్న  
గుర్రాన్ని సమీపించారు. వాళ్ళు తనని  
చంపటానికే వస్తున్నారని కనిపెట్టిన  
వంచకళ్యాణి పెద్దగా నకిలించి ముందరి  
కాళ్ళతో వాళ్ళను తన్నటానికి  
ప్రయత్నించింది. అయితే, చెట్టుకు కట్టే  
సి ఉన్న కారణంగా తప్పించుకునే అవ  
కాశం లేక ప్రాణభయంతో పడే పడే  
నకిలిస్తున్నది ఆ అశ్వం. చారులిద్దరూ  
చెరోకత్తితో ఆ అశ్యాన్ని చంపబోతున్నారు.

సమీపంలోని కొలనులో స్నానానికి వెళ్ళి  
అప్పుడే తిరిగివచ్చిన విద్యాధరుడు ఆ  
దృశ్యాన్ని చూచి, పెద్దగా మాంకరించి,  
కత్తిదూసి చారుల పైకి వెళ్ళాడు. చారు  
లిద్దరూ ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగారు.

“మీ ప్రకాశం నేరులేని జీవాలపై  
కాదు. నామీద చూపించండి,” అన్నాడు  
విద్యాధరుడు.

అప్పుడు చారులకూ, విద్యాధరుడికి  
మధ్య ఘోరంగా పోరాటం జరిగింది.  
సుశిక్షితులైన చారులు శూరసేనుడితో  
పోరాడి బాగా గాయపడి ఉన్నారు. విద్యా



ధరుడి కత్తివిద్యలో ప్రావీణ్యం అంతంత  
మాత్రం. అందువల్ల వారు నమ ఉజ్జీలుగా  
చలాసేవు పోరాడారు. విద్యాధరుడు వారి  
ద్వర్సి చంపేగాడు. ఆ తర్వాత, గోతిలో  
పద్ధ శూరసేనుణ్ణి రక్షించాడు.



శూరసేనుడు విద్యాధరుణ్ణి కొగలించు  
కుని, “ఈ రోజు నా వంచకళ్యాణిని  
రక్షించి నాకు మహావకారం చేశావు. నీ  
ఋణం తీర్చుకునేటందుకు తాత్కాలి  
కంగా పోటీలో పాల్గొనేందుకు వీలుగా  
నీకు కొన్ని మెలకువలు నేర్పుతాను. ఆ  
తర్వాత తీరుబడిగా నా వద్ద మిగతా  
విశేషాలు నేర్చుకోవచ్చు.” అన్నాడు.

“అంతా మీ దయ,” అన్నాడు విద్యా  
ధరుడు.

శూరసేనుడు అతడికి తాత్కాలికంగా  
వనికీవచ్చే కొన్ని కత్తియుద్ధపు మెలకు  
వలు నేర్పడమే కాక, వంచకళ్యాణిపై తగు  
మాత్రపు స్వారి కూడా నేర్పాడు.

ఆ తర్వాత, గురుశిష్యులిద్దరూ  
బయలుదేరి రాజధానిలో వీరుల పోటీల్లో  
పాల్గొనేటందుకు వెళ్ళారు.





జూన్  
బొమ్మల సంభాషణ  
ఫలితాలు-4



కొడుకు: రేడియోలో ఎంటూ  
పిండివంటలు చేస్తున్నావు, నీకు  
స్వంతంగా చెయ్యడం రాదా  
అమ్మా!

తల్లి: పెళ్ళికి ముందు  
వంటలన్నీ వచ్చని చెప్పి మీ  
నాన్నగారు నన్ను మోసం చేశారు  
బాబు!

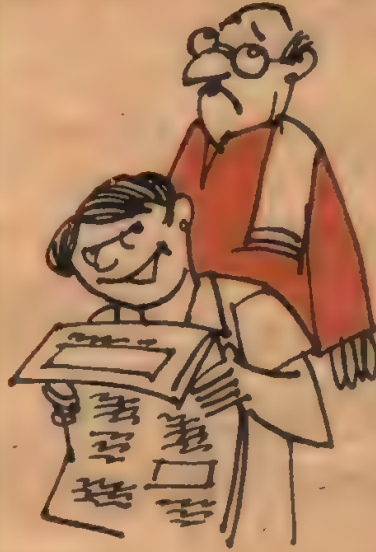
టీ. శ్రీధర్, వరంగల్.

విద్యార్థుడు కానూ పోటీల్లో పాల్గొని,  
ఒకరిద్దర్నీ ఓడించి ఆ తర్వాత కానూ  
ఓడిపోయాడు. శూరసేనుడు మాత్రం  
ఒక్కొక్కరినే ఓడించుకుంటూ సాటిలేని  
మేటి ఏరుడిగా నిలబడ్డాడు. అప్పుడు  
వీరసింహుడు శూరసేనుణ్ణి నవాలుచేశాడు.

ఇద్దరికీ కాసేపు భయంకర పోరాటం  
జరిగింది.

చివరకు వీరసింహుడు శూరసేనుణ్ణి  
గుర్రం మీదినుంచి వడగట్టి, తనకత్తిని  
ఆతడి గుండెలకు గురి చేసి, "ఇన్ని  
సార్లు నా చేతుల్లో ఓడావు. ఈ అవమానం

నిన్ను దహించివేయటం లేదూ? నేనైతే  
ఒక్క పరాజయానికే అతృప్త్య చేసుకుని  
ఉండేవాణ్ణి," అన్నాడు.



మాస్టారు: "రవి!

పేపర్లో వార్తలేంట్రా..?"

రవి: "నుత్తి కబుర్లతో  
జీతం డబ్బులు తీసు  
కొంటున్న ఓ వదిమంది  
టీచర్లు నస్సెండ్  
అయ్యారు సార్!"

మాస్టారు: "అం!?!?"

-మన్నవ సుధాకర్,  
విజయవాడ.

ఈ పోరాటాన్ని తిలకిస్తున్న విద్యాధరుడికి ఈ మాటలు అవేశం తెప్పించాయి.

అతడు వెంటనే లేచి నిలబడి, “నమర్థులు తమశక్తిని మెరుగు పర్చుకు నేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. సాటి వీరుడిగా శూరసేనుడి శక్తిని అభినందించ లేని నీవు నీచుడివి. విజయగర్వంతో నోటి కొచ్చిన విధంగా మాట్లాడే నిన్ను నేను ఓడిస్తాను. అప్పుడు నువ్వు హత్య చేసు కుంటావా? ” అన్నాడు.

వీరసింహుడికి ఈ మాటలకు చాలా కోపం వచ్చి, “నేను వీరులతో తప్ప సామాన్యులతో పోరాడను. నేను పోరాటానికి అంగీకరిస్తే అదే వీరులకు గౌరవం. నీతో పోరాడాలంటే -- ఒకే ఒక్క పరతు. ఓడితే నీ ప్రాణాలు నీకు దక్కవు,” అన్నాడు.

“అందుకు నేను సిద్ధమే!” అన్నాడు విద్యాధరుడు.

వెంటనే వీరసింహునికి, విద్యాధరుడికి యుద్ధం ప్రారంభం అయింది. విద్యాధరుడు వంచకళ్యాణిని అధిరోహించి వీరసింహు

డిని ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నాడు. అయితే, అందరూ ఊహించినట్లు వీరసింహుడు విజయం సాధించలేదు. అతడు ఎలాంటి దెబ్బ తీసినా, విద్యాధరుడు నులభంగా తప్పించుకో గలిగేవాడు. విద్యాధరుడు దెబ్బతీసినపుడల్లా వీరసింహుడు గాయ పడుతున్నాడు. కాసేపటికి వీరసింహుడు నేలకూలాడు.

కళింగరాజు పరిణామానికి ఆశ్చర్యపడి విద్యాధరుడి వివరాలు అడిగాడు.

అప్పుడు శూరసేనుడు ముందుకు వచ్చి, “అతడు నా శిష్యుడు. గురువును మించిన శిష్యుడయ్యాడు” అన్నాడు.

విద్యాధరుడు వినయంగా, “అయ్యో! నేను గురువును మించిన శిష్యుణ్ణి కాను. పూర్తి యుద్ధంలో నాకు తెలిసిన మెలకువ అంతంత మాత్రం. నాగురువు శూరసేనుడు తన అశ్వానికిచ్చిన అద్భుత శిక్షణే నన్ను రక్షించింది. అంతా ఈ వంచకళ్యాణి గొప్ప తనమే!” అంటూ అడవిలో జరిగిన విశేషాలన్నీ చెప్పాడు.





శూరసేనుడు అశ్రుర్యంగా, “ఇది వంచకళ్యాణి విజయం కాదు. సుశిక్షితుడనైన నన్నే రక్షించలేని ఆ వంచకళ్యాణి నిన్నేమి రక్షించగలదు? ఏ కారణంగానో నీలో దాగి ఉన్న ప్రతాపం విజృంభించింది. ఇది నిస్సందేహంగా నీ విజయం!” అన్నాడు

“కాదు, వంచకళ్యాణికి మీరు శిక్షణనిచ్చారు. అది మీకు యుద్ధంలో సహకరించింది. కాని, నేను వంచకళ్యాణి ప్రాణాలు కాపాడాను. ఆ కృతజ్ఞతతో అది పోటీ జరుగుతున్నంత సేపూ నన్ను రక్షించుకునేందుకు ప్రయత్నించింది. మీరు ఇచ్చిన శిక్షణ నది ప్రాణాలకు తెగించి నాకోసం ఉపయోగించింది,” అన్నాడు విద్యాధరుడు.

ఇది విని అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

“నోరులేని జీవం కృతజ్ఞతతో తన ముజుమానికి సహాయవద్దం వల్ల ఆ యజమాని మహా శక్తిమంతుడయ్యాడు. నా ప్రజలందరూ నావల్ల అలాంటి కృతజ్ఞత కలిగి ఉంటే ఈ లోకంలో నాకు ఎదురే ఉండదు. ఈరోజు నుంచీ నా ప్రజల మేలుకోసం నా యావచ్ఛక్తిని వినియోగిస్తాను,” అంటూ కళింగరాజు, వీరసింహుణ్ణి బాగా మందలించి, శూరసేనుణ్ణి, విద్యాధరుణ్ణి తన కొలువులోకి తీసుకున్నాడు.

ఎన్నో యేళ్ళ శిక్షణ కంటే, కరుణతో విద్యాధరుడు చేసిన ఒక్క కార్యం అతడికి విజయం సాధించిపెట్టిందని గ్రహించిన శూరసేనుడు సైన్యాధికారి కావాలన్న ఆశయం వదిలిపెట్టి, రాజు కొలువులో చేరి సాధ్యమైనంతలో సాటివారికి సహాయ

జూన్  
బొమ్మల సంభాషణ  
ఫలితాలు—5



తల్లి: “ఒరేయ్ చంటి రేడి యోలో వచ్చే పిండి వంట తయారు చేస్తున్నా గానీ నువ్వు అల్లరి చేయకు.

చంటి: అమ్మోయ్! అది పీరియల్ పిండివంట ఈ వారం సగం, వచ్చే వారం సగం చెబుతారు!?

జి.వి.వి.నత్యనారాయణ, అత్తిలి.

వదుతూ కలకాలం సుఖంగా జీవించాడు.

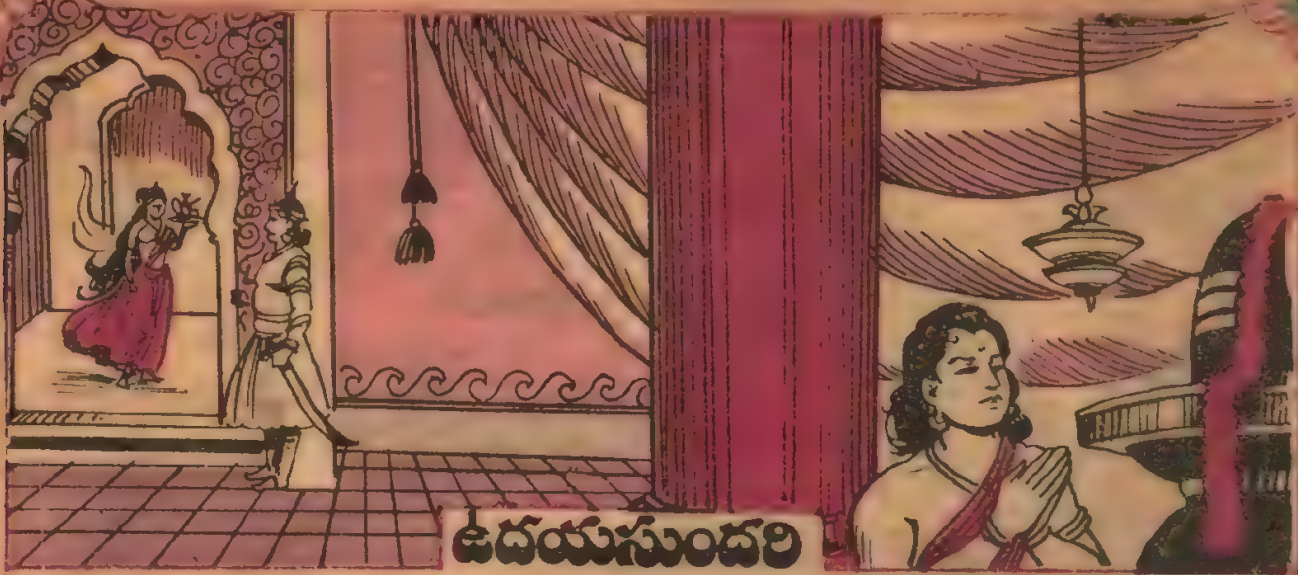
వినయశీలుడి కథ పూర్తి కాగానే, ‘ఈ కథలో రాజ్యపాలన గురించిన ముఖ్య హెచ్చరిక ఉంది. అది పాటించాలి’ అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది మహారాణి.



మర్నాడు యథావ్రకారం యథా  
 స్థలంలో యథానమయానికి వినయశీలు  
 దిని అవహించుకొని ఉన్న నూరుకట్ట  
 పిశాచం మహారాణికి మరో కథను విని  
 పించ సాగింది

—(వచ్చే నెల మరో కథ)





## ఉదయసుందరి

6

[మలయవాహన మహారాజుకి చిలుకరూపు నుండి మానవుడిగా మారిన కుమారకేసరి తన కథ చెప్పడం ప్రారంభిస్తాడు. రత్నరాసులు సంపాదించడానికి లంకానగరం ప్రయాణమయ్యాడు కుమారకేసరి. దారిమధ్య కాపాలికుడు ఇచ్చిన ఖడ్గాన్ని జూదంలో పెట్టి యుక్తుడిదగ్గర విమానం పొందుతాడు. అనేక దిశల ప్రయాణించి చివరకు రత్నఖచితమైన ఒక భవనప్రాంగణంలో కుమారకేసరిని విడిచి అదృశ్యమౌతుంది ఆ విమానం.

—తరువాత]

అక్కడ ఒక మందిరం కనిపించింది సూర్య కిరణాలతో స్తంభాలు చేసి నిర్మించారా అన్నట్లు ఆమందిరం బంగారు కాంతులతో ధగధగ మెరుస్తున్నది. ద్వారాలలో పగడాల బొమ్మలున్నాయి. గోడల్లో గరుడవచ్చలు పొదిగి ఉన్నాయి. సముద్రంలోగల రత్నాలన్నీ తెచ్చి దాన్ని నిర్మించారేమో అనిపించింది. ఇంక అక్కడ వున్న రకరకాల జంతువుల చిత్రాలు ఎన్నో చెప్పలేము.

ఆ మందిరాన్ని చూడటంతోనే నా సందేహం తొలగిపోయింది. మనస్సుకు ఉల్లాసం కలిగింది. నాకండ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి. మెల్లగా ఆ మందిరం లోపలకు వెళ్ళాను. అక్కడ వున్న శివలింగానికి చేతులు మోడ్చాను. నా

కోరిక నెరవేరాలని సాష్టాంగపడి మ్రొక్కినాను. నాకు వచ్చిన స్తోత్రాలు వల్లించాను. ఆ తర్వాత, కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలనుకొని, ముఖమంటపం దగ్గరకి వచ్చి అక్కడ మాణిక్యాలు పొదిగిన అరుగు మీద హాయిగా కూర్చున్నాను.

ఇంతలో ఆ ప్రాంతంలో కాలి గజ్జెల సవ్వడులు వినిపించాయి. నామనస్సు వేగిర పడ్డది. రకరకాల రంగుల పావడాలు, పైటలు ధరించిన అందాల భరిణెలయిన కన్యలు ఒయ్యారపు నడకలతో అక్కడికి వచ్చారు.

ఆ కన్యల నడుములకు మణులు పొదిగిన బంగారు ఒడ్డాణాలు వున్నాయి. వారి చేతులలో విలాసానికి పట్టుకున్న కలువపూలు



పున్నాయి.

ఆ కన్యల మధ్య వారి నాయక కాబోలు ఒక సౌందర్యరాశి తెల్లని ముత్యాల గొడుగు క్రింద నిలుచున్నది. వంకులు తిరిగిన ఆమె ముంగురులు ముల్లోకాలను మోహింప జేసేటట్లు పున్నాయి. బంగారు కాంతితో బ్రహ్మదేవుడు ఆకన్యను మనోహరంగా సృష్టించినట్లు కనిపిస్తున్నది.

ఈ త్రిలోకసుందరి ఎవరు? ఊర్వశికి చెల్లెలా? నలకూబరుడి మరదలా? జయంతుడి మేనకోడలా అని నేను ఆశ్చర్యంతో చూస్తుండగా, ఆ కన్యల నడుమ నడుస్తూ అక్కడి ఉద్యానవనంలోనికి వెళ్ళింది. కన్యలందరు పువ్వులు కోయసాగారు. ఆ త్రిలోకసుందరికి గొడుగు వట్టిన

యువతి తన గొడుగును ముడిచి మంగిరంలోనికి వచ్చింది. ముడిచిన ముత్యాల గొడుగును ఒకమూలపెట్టి, పట్టువస్త్రం కప్పిన ఈ పటాన్ని గొడుగుచాటున ఉంచి, గబగబ మెట్టుదిగి పరుగెత్తి తన వాళ్ళను కలుసుకున్నది. అక్కడనే కూర్చున్న నన్ను ఆమె చూడనేలేదు.

గొడుగు పెట్టిన యువతి పట్టువస్త్రంలో కసి పెట్టిన వస్తువు ఏమిటో చూడాలని నాకు కుతూహలం కలిగింది. ఆ కన్యలందరూ పూలు కోయటంలో నిమగ్నమయ్యారు. నన్ను వాళ్ళు గమనించనే లేదుకదా అని మెల్లగా లేచి ఆ మూలకు వెళ్ళి ముత్యాల గొడుగు మాటున ఉన్న పట్టు వస్త్రాన్ని ఊడదీశాను. అందులో ఒకపటం ఉంది.

ఒకవైపు మీరూ,దానికి దిగువ ఆ త్రిలోకసుందరి చిత్రమూ ఉన్నది. మీ యిద్దరి చిత్రాలు వదేపదే చూచి, ఈ అందగాడికి ఈ సుందరి తగును, ఈ సుందరానికి ఈవన్నెకాదు తగును, అని నిశ్చయించుకొన్నాను. ఆ అపురూప దంపతుల చిత్రాలను కన్నార్పకుండా చూస్తూ వరివరి విధాలుగా ఆలోచిస్తున్నాను.

ఎక్కడినుంచో ఒక వృద్ధురాలు మెట్టెక్కుతూ వచ్చి నేను కూర్చున్న చోటును దాటి లోనికి వెళ్ళింది. హఠాత్తుగా అక్కడ ఆగి నన్ను చూచి, పాపిష్టుడా! ఎంతవనిచేసావు? అన్నది.

నేను అప్పుడు వెనుదిరిగి చూచాను. అవృద్ధురాలు శరీరం అంతటా భస్మం పూసుకొన్నది



అమె వెంట్రుకలు జడలుకట్టి ఉన్నాయి. ఆ తావన స్త్రీని చూచేసరికి నా గుండెలు అవిసిపోయాయి. గభాలున లేచి నిలుచున్నాను.

“అప్పుడు అమె, ఓరీ! మనుష్యుడా! పశువులాగా ప్రవర్తించావు. ఎందుకు ఇంతటి నీభమైన పనికి పూనుకొన్నావు? నీవిప్పుడు చేసిన ఈ నీభమైన పనికి తగిన ఫలం అనుభవించక తప్పదు. నీవు చూడటానికి మనుష్యుడవు. కాని, నీవు చేసినది పశువులు చేసే పని. కాబట్టి నీవు పక్షి కులంలో పుట్టుదువు గాక! నీవిప్పుడు పగులగొట్టిన మాణిక్యపు చిప్ప వంటి ముక్కుతోనే నీవు చిలుకవై కాలం గడుపుదువు గాక! ఈ పటం నీ తలమీద కుచ్చుగా మొలచును గాక! అని ఆవేశంతో శపించింది.

శాపవాక్కులకు అదిరిపడి, నేనేమి తప్పుచేశానా అని తలవంచి, కిందికి చూచాను. అక్కడ పరిచిన జింక చర్మం మీద నా కాలి కిందపడి బ్రద్దలైన మాణిక్యపుచిప్ప కనిపించింది.

“అయ్యో! పటాన్ని చూడటంలో తొందరపాటు ఎంత హాని కలిగించింది! మాణిక్యపుచిప్ప కాలి క్రింద పడినట్లుగా కూడా గ్రహించలేకపోయాను. నాకర్మకు తగిన ఫలం కలిగింది. ఇదంతా నేను పూర్వజన్మలో చేసుకొన్న పాపఫలం కాక మరొకటి కాదు. ఈ శాపంవల్ల ఎంత దుఃఖం కలిగినా అనుభవించక తప్పదు అని అనుకొన్నాను.

“కాని, ఆ నుందరి ఎవరు? ఎవరి కూతురు? ఎక్కడ వుంటుంది? పేరేమిటి? ఈ పటంలో



చిత్రంపబడిన నుందర పురుషుడెవరు? అనేదే నా మనస్సులో ఉన్న ఆరాటం. నేనీ పరిస్థితిలో ఉండగా, వడ్డురాలి కోపవాక్కులు విని పూలు కోస్తున్న ఆ నుందరి పరిగెత్తుకొని హడావుడిగా అక్కడికి వచ్చింది. నన్నూ నాచేతిలో ఉన్నపటం పలిగిపోయిన మాణిక్యపు చిప్పను ఎగాదిగా చూచి, ఆశ్చర్యంతో అలాగే నిలిచిపోయింది.

కొంచెం సేవయ్యాక, ఆ వృద్ధురాలిని చూచి, భగవతీ! నీకు కూడా ఇంత కోపం వస్తే ఎలా? అమృతం కురిపించే నీకళ్ళల్లో పిడుగులు వర్షిస్తున్నాయి. ఇంద్రియాలను జయించిన దానవు. నీ విప్పుడు నిన్ను నీవు మరచిపోయి ఈ దీనుణ్ణి ఇంత కఠినంగా శపించవచ్చునా? నిజానికి ఇతడు చేసిన తప్పేమిటి? మాణిక్యపు చిప్పను పొర



పాటున త్రొక్కాడే కాని, చూచి తొక్కలేదు. అదీకాక, నర్వనంగాలు వదులుకొన్న నీవు ఈ చిన్న చిప్పను వదులుకోలేక పోవటం ఆశ్చర్యంగా

నీవీ చిప్పనే కాదు, అంతకంటే ఎంతో గొప్ప దైన శాంతాన్ని పోగొట్టుకొన్నావు. జరిగినదేదో జరిగింది. నిర్మలమైన హృదయంతో ఇతణ్ణి అనుగ్రహించు. ఇతడి పక్షాన నిన్ను నేను ఒకటి ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇతడు నీ శాపంవల్ల వక్షిజాతిలో పుట్టినప్పటికీ మానవచైతన్యం ఉండేటట్లుగా అనుగ్రహించు,” అని బతిమాలింది ఆ సుందరి.

వృద్ధురాలికి నామీద దయ కలిగింది. ఆ సుందరిని చూచి, “అమ్మాయీ! నీవు కోరినట్లవుతుంది,” అని చేయెత్తి దీవించింది. ఈ పటం ఇతడి తలమీద పెరిగేకొద్దీ, ఇతడికి

వివేకం కూడా వృద్ధి అవుతుంది. పుణ్య పురుషుడైన ఒకమహారాజు యొక్క ఆస్థాన మంట పంలో ఇతడి చిలుకముక్కు బ్రద్దలైనప్పుడు ఇతడి చిలుకరూపం పోతుంది. నిజరూపం సిద్ధిస్తుంది, అని ఆ వృద్ధయోగిని శాపాంతం ప్రసాదించింది.

“ఆ శాపంవల్ల నాలో చైతన్యం నశించింది. గాఢాంధకారం వ్యాపించినట్లయింది. ఆ తర్వాత నేనెవణ్ణో, ఎక్కడున్నానో, ఎలా ప్రవర్తించానో ఏమీ తెలుసుకోలేక పోయాను. ఇప్పుడైతే మనోహరమైన మీ రూపం చూచిన వెంటనే, నేను అప్పుడు పటంలో చూచిన పురుషుడు ఇతడే అని సంతోషంతో మీ ఆస్థానానికి వరుగెత్తుకు వచ్చాను.

“ఈ పటంలో చిత్రించిన త్రిలోకసుందరి అయిన కన్యను చూపించాను. గతంలో నేను అనుభవించిన విషయమంతా తమకు విన్నవించాను. సంసార దుఃఖ సముద్రంలో ఈదులాడుతున్న నాకు మీ పరిచయమనే రత్నం లభించింది.”

“మహారాజా! నా మాటలను దయతో నమ్మగోరుతున్నాను. మీ పటం తన దగ్గర పెట్టుకొని ఆ సుందరి ఈశ్వరుణ్ణి సేవిస్తున్నది. మీ మీద ఆమెకు అనురాగమున్నదని వేరే చెప్పవని లేదు. మిమ్మల్ని భర్తగా కోరుకొని ఆమె విరహంతో వేగిపోవుచున్న దనటంలోనూ సందేహం లేదు. ఆ సుందరి కోసం తపస్సు చేసినా







తప్పులేదని నేను అనుకుంటున్నాను!”

ఇలా అని కుమారకేసరి చెప్పి మానంగా కూర్చున్నాడు.

“అశ్చర్యం! మహాశ్చర్యం! అత్యద్భుతమైన విషయం చెప్పి కుమారకేసరి నా మనస్సులో ఉన్న వేదనను తొలగించాడు. ఇప్పుడు నా మనస్సు తేలికపడ్డది. కాని, ఈ మహా ప్రపంచంలో నాకు అనుందరి ఎక్కడ కనిపిస్తుంది? కనిపించినా, ఆమె నాకు ఎలా లభిస్తుంది? ఇప్పుడు దీన్ని గురించి ఆలోచించ వలసిందేమీ లేదు. ఎంతటివారైనా దైవ నిర్ణయానికి దాసోహమనక తప్పదు. ఆ సుందరిని పొందే ప్రాప్తముంటే భగవంతుడే నాకు సమకూరుస్తాడు,” అనుకొని మలయవాహన మహారాజు

కుమార కేసరి వీపుతట్టి, “లే ఇక వెళదాం,” అన్నాడు.

అప్పుడు అక్కడికి వచ్చిన వసంతశిలుడికి బహుమానమిచ్చి, కుమారకేసరితో పాటు ఆ మణిమండపం నుంచి బయలు దేరాడు మహారాజు.

మహారాజు రాకకు ఎదురు చూస్తున్న సామంతరాజులు వెనుక నడుస్తూండగా మలయవాహనుడు తన గుర్రం ఎక్కి, వెనుక కుమార కేసరిని కూర్చుండబెట్టుకొన్నాడు. ఇద్దరూ నగరంలోనికి ప్రవేశించారు.

మలయవాహనుడు సంధ్యాకాలపు పూజలు చేసి, మేడ పైభాగానికి చేరుకొన్నాడు. అక్కడ ఎవ్వరూ ఉండరు. ద్వార పాలకులు కూడా అక్కడికి రారు. మేడపైభాగాన చుట్టూ గోడలు లేవు. విలాసమండపం ఉంది. ఆ మండపంలో హంస తూలికా తల్పంమీద మలయవాహనుడు మేను వాలాడు.

చంద్రోదయమయింది. చిత్రపటంలోని సుందరి మహారాజుకు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆ కన్య నాకు ఎలా లభిస్తుంది? దీనికేమిటి ఉపాయం? ఇప్పుడు నేనేమి చేయాలి? ఎక్కడి కని పోవాలి? ఎక్కడ ఆమెఉన్నదని వెదకాలి? నాకీ విషయంలో సలహా చెప్పేవారు ఎవరు? అని ఆలోచిస్తూ వదుకొన్నాడు.

ఇలా మహారాజు హీహలోకాలలో విహరిస్తూ వుండిపోయాడు. ఆ సుందరి స్వర్గలోకంలో



ఉంటుందా? ఆమె కోసం సముద్రాలను పర్యటాలను దాటటానికి గానీ, అకాశాన సంచరించటానికి గానీ భూమండలాన్ని దాటి పోవటానికి గానీ వెనుదీయ గూడదని నిశ్చయించాడు.

మహారాజుకు ఆ సుందరిపట్ల వ్యూహాహారంతకంతకూ అధికమయింది. చంద్రకిరణాలను త్రాళ్ళుగా భావించి, వాటిని పట్టుకొని, అకాశానికి చేరుకోవాలని వ్రేలాడబోయాడు. అక్కడ సమీపంలో ఉన్న సరోవరం మీది నుంచి వచ్చే చల్లని గాలులు అన్ని దిక్కులకు ప్రయాణిస్తాయని ఆగాలులమీదికి ఎక్కబోయాడు. సరోవరజలంలో ప్రతిబింబిస్తూన్న చంద్రబింబాన్ని చూచి, అది పాతాళలోకానికి త్రోవ అనుకొని దూకబోయాడు. ఈ విధమైన భ్రమతో కొంతసేపు ఆసాధం మీద అటూ ఇటూ తిరిగాడు మహారాజు.

ఇంతలో కారుచీకటి నలువైపుల క్రమ్ముకొన్నది. వర్షాకాలంలోని నల్లని మేఘాలు ఆవరించి నట్లయింది. కాని, అది వర్షముతువు కాదు. కాటుకకొండ బ్రద్దలైనట్లు, ఎవడో ఇంద్రజాల విద్యతో మాయచీకటిని ప్రవేశపెట్టినట్లుగా అంధకారం నలువైపుల క్షణంలో అలముకొన్నది.

మరి కొంచెం సేపటికి, ఆ చీకటి అంతా ఉత్తర దిక్కుకు చేరుకొన్నది. ఒకచోట వెన్నెల, మరొకచోట చీకటి ప్రోగు పడటం చూచిన మలయవాహనుడు ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు. ఇంత



లో, ఆ వైపునుంచి దీనాలాపనలు అదే పనిగా వినిపించసాగాయి. మహారాజు హృదయం కరిగింది.

దీనుల్ని రక్షించలేకపోతే, నా రాచరికం దేనికి? అని అనుకొన్నాడు మహారాజు.

చీకటి అకాశం నుంచి భూమిమీద ఒకవైపుకు దిగడమేమిటి? ఆ మూలనుంచి అర్తనాదం ఎడతెగకుండా వినిపించడ మేమిటి?

‘ఆ దీనుణ్ణి రక్షించటం ఇప్పటి నా కర్తవ్యం,’ అని అనుకొని మలయవాహనుడు గబగబ మేడమెట్లు దిగి, ఆయుధశాలకు వెళ్ళి కవచఖడ్గాలను ధరించి, రహస్య మార్గాన కోట విడిచి ఉత్తరదిశకు వెళ్ళాడు.

ఉత్తర దిక్కున కాటుక కొండలా ప్రోగుపడిన

నల్లని చీకటిని చూస్తూ చాలా దూరం నడిచాడు మహారాజు. పోగా పోగా, అక్కడొక శృశానం ఉంది. దానికి దగ్గరలోనే దుర్గాదేవి ఆలయం ఉంది. ఆ ఆలయానికి కొంచెం దూరంలో రావి చెట్టు వెనుక పెద్ద చీకటి బావి ఉంది. ఆ బావి గట్టున చీకటి కొండలాగా ఒక పెద్ద రాక్షసుడు నిలుచున్నాడు.

అతడి మెడలో పుర్రెదండలున్నాయి. అతడు త్రాగిన రక్తంతో తడిసి ఆ పుర్రెలు ఎర్రడ్డాయి. అతడి గుండెలమీద నెత్తురు ముద్దకట్టి ఉంది. అతడి ఎడమభుజం మీద ఒక అస్థిపంజరం వ్రేలాడుతున్నది. అతడి కోరలనుంచి వచ్చి మాంసపు తునకలు వెలికి వచ్చి క్రింద పడు తున్నాయి.

ఆ భయంకర రాక్షసుడు అక్కడవున్న చీకటి నుయ్యిలో నుంచి వదహారు ఏళ్ళ కన్యను బలాత్కారంగా బయటికి లాగుతున్నాడు. ఆ కన్య హాహాకారాలు చేస్తున్నది. ఆమె ఒక బాల

యోగినిలాగా ఉన్నది. మలయవాహనుడు మెల్ల గా అక్కడికి వచ్చి ఆ ఘోరదృశ్యాన్ని చూచాడు.

“రక్షించండి రక్షించండి!” అని ఆకన్య పెద్దపెట్టున అరిచింది.

“అభయం అభయం” అంటూ మలయ వాహనుడు కత్తి దూసి, ఒక్క ఉదుటున అక్కడికి దూకాడు.

రాక్షసుణ్ణి చూచి, ఓరీ! పాపిష్టుడా! ఆ కన్యను వదలిపెట్టు. ఈ శృశానం చాలా పెద్దది. కాలం తీరిన వాళ్ళు ఇక్కడ దొరుకుతారేమో వెతుక్కో ఇక్కడినుంచి తొలగిపో,” అని గద్దించాడు మలయవాహనుడు.

మహారాజు ఇంత నిర్భయంగా తన ఎదుట నిలిచి గర్జించటం చూచి, ఆ రాక్షసుడు ఆశ్చర్య పోయాడు. ఆరాజును నఖశిఖ వర్సంతం కరిశీలించి చూశాడు. ఆరాజు చక్కదనానికి ఒక్క క్షణం ఆచ్చెరువొందాడు ఎంత అందగాడు?

—(ఇంకా ఉంది)







# పరోపకారి

చాలాకాలం కిందట ఒక రాజు వుండేవాడు. ఆయన వివేకాన్ని గురించి, ధర్మ పరిపాలన గురించి దేశంలోని వారంతా కథలుగా చెప్పుకునేవారు. వేగులవాళ్ళ అవసరం లేకుండానే, ఆయన తన రాజ్యంలో జరిగే న్యాయసంఘటనలను కూడా తెలుసుకోగలిగే వాడు. ఏదో కర్ల పిశాచిలాటిది వుండి, ఆయనకు సర్వం వినిపిస్తున్న దనుకునేవాళ్ళు కొందరు. ఆయనకు ఒక విచిత్రమైన అలవాటుండేది. రాత్రి భోజనం ముగిశాక, తన వడక గదికి పోయి, నొకరు ద్వారా వంటగది నుంచి ఒక చిన్న పాత్ర తెప్పించేవాడు. ఆ పాత్రలో వున్న వదార్థమేమిటో ఎవరికీ తెలియదు. నొకరు ఆ పాత్రను తెచ్చి రాజుకిచ్చి బయటికిపోయేవాడు. ఆ తరువా రాజు దాని మూత తీసి అందులో ఉన్న వంటకాన్ని తినేవాడు.

రాజమందిరంలో రాజుకు అంతరంగికుడుగా ఒక యువకుడు వుండేవాడు. ప్రతిరోజూ రాత్రి

వూట భోజనం కాగానే వంటగది నుండి ఒక పాత్రలో నొకరు ఏదో వంటకాన్ని తీసుకుపోవడం దాన్ని మూతతీసి రాజు తినడం ఆ యువకుడు రహస్యంగా గమనించాడు. రోజు రోజుకీ ఆ యువకుడికి ఆ పాత్రవట్ల పెరుగుతున్న కుతూహలాన్ని రాజు గమనించాడు.

ఇలా చాలాకాలం జరిగింది. ఒకనాడు యువకుడికి ఆ పాత్రలో ఏమున్నదో చూడాలని బుద్ధివృద్ధింది. రాజు పాత్రను తెప్పించి కొద్ది సేవటి తరువాత గదినుంచి బయటికి పోయిన యువకుణ్ణి పిలిచి, దాన్ని అతడి కిచ్చాడు. యువకుడు పాత్రను తనుండే గదికి తీసుకు పోయి మూత తెరిచి చూశాడు. అందులో అతడి కొక విచిత్రమైన చేప కనిపించింది. దాని రుచి ఎలా వుంటుందో చూద్దామని అతడు కొంచెం కొరికి సమిలాడు. ఆ వెంటనే అతడికి గది కిటికీ వక్కన ఏదో కిచకిచమన్న శబ్దం వినిపించింది. అతడు కిటికీ వక్కకుపోయి బయటికి



తొంగి చూశాడు. రెండు పిచ్చుకలు తాము ఆరోజు చూసిన విశేషాలు చెప్పుకుంటున్నవి. యువకుడు తనకు వక్షుల, జంతువుల భాష అర్థం చేసుకునే శక్తి వచ్చిందని గ్రహించాడు.

రెండు మూడు రోజులు గడిచాయి. రాణీ గారి రవ్వల ఉంగరం కనబడకుండా పోయింది. రాజభవనంలోని అన్ని గదులూ నిరాటంకంగా తిరుగుతుండే యీ నమ్మకస్తుడైన యువకుడి మీద రాజుగారికి అనుమానం కలిగింది.

ఆయన యువకుడిని పిలిచి, ఆ రవ్వల ఉంగరం దొంగిలించిన వాళ్ళెవరో మర్నాటికల్లా కనుక్కుని ఉంగరం తెచ్చి యివ్వకపోతే ఉరిశిక్ష విధిస్తానన్నాడు. యువకుడు తను దోషి కాదనీ, దొంగ ఎవరో కనుక్కోవటం తనకు సాధ్యమయే పని

కాదనీ రాజుకు విన్నవించుకున్నాడు. రాజు అతడి మాటలు ఏమీ వినక, పోయి ఉంగరం తెమ్మన్నాడు.

యువకుడు ఏమి చేయటానికి తోచక ఉద్యావనంలో వున్న కొలను దగ్గరకు పోయి కూర్చున్నాడు. అక్కడ కొన్ని బాతులు కొలనులో చాలాసేపు ఈది, ఒడ్డుకు వచ్చి, ఈకలను ముక్కుతో దువ్వకుంటూ తమలో తాము సంభాషించుకోసాగినై. యువకుడు వాటి సంభాషణను శ్రద్ధగా అలకించసాగాడు. బాతులు తాము ఆ రోజున ఎక్కడెక్కడ తిరిగిందీ, ఎలాటి ఆహారం సంపాదించిందీ మాట్లాడుకుంటున్నాయి.

ఆ సమయంలో ఒక బాతు, “ఏం ఆహారమో ఏమో! ఉదయాన రాణీగారి గది కిటికీ కింద నుంచి పోతుంటే, ఆమెగారి చేతి ఉంగరం జారి కిందపడింది, అకలిమైకంలో అదేమిబో చూడకుండానే మింగేశాను. అది పొట్టలో చేరి యింకా బాధపెడుతూనే వున్నది,” అన్నది.

“అమ్మ దొంగ! దొరికావ్!” అంటూ యువకుడు ఎగిరి గంతేసి, ఆ బాతుని పట్టుకుని రాజుగారి వంటగదికి తీసుకుపోయి, అక్కడ వంటవాడితో, “దీన్ని వెంటనే కొయ్యి. బాగా కొవ్వపట్టి వున్నది!” అన్నాడు.

వంటవాడు బాతుమెడ పట్టుకుని ఎత్తి చూసి, “నువ్వన్నట్లు బాగా కొవ్వపట్టి బరువెక్కింది!” అని దాన్ని కోశాడు. వాళ్ళకు దాని పొట్టలో రాణీగారు పోగొట్టుకున్న రవ్వల ఉంగరం కని



పించింది.

యువకుడు ఆ ఉంగరం తీసుకుపోయి రాజు గారికి చూపించి, తాను నిర్దోషినని రుజువు చేసుకున్నాడు. శౌందరపడి అంత నమ్మకస్తుడైన నౌకరును నానామాటలూ అన్నందుకు రాజు కాస్త విచారపడి, అతనికి తన ఆస్థానంలో ఎలాటి ఉద్యోగం కావాలన్నా సరే ఇస్తానన్నాడు.

“మహారాజా! నేను అంతగా చదువుకున్న వాణ్ణి కాదు. అందువల్ల పెద్ద పదవులకు సనికి రాను. ఉయ్యవించి, ఒక మంచి గుర్రమూ, కొంత డబ్బూ యిప్పించండి. కొంతకాలం పాటు దేశయాత్ర చేసి వస్తాను,” అన్నాడు యువకుడు.

“సరే, నీ యిష్టం!” అని రాజు యువకుడికి ఒక మంచి గుర్రమూ, కొంత డబ్బూ యిప్పించాడు.

యువకుడు గుర్రం ఎక్కి బయలుదేరాడు. అతడు నగరం దాటి కొంత దూరం పోయాక ఒక చిన్న కాలవ ఒడ్డున మూడు చేపలు గిలగిలా కొట్టుకుంటూ అతడి కంటబడ్డాయి. అవి తమ దుస్థితికి వాపోతూ, త్వరలో చావు తప్పదని తమలో తాము మాట్లాడు కుంటున్నాయి. యువకుడికి వాటిస్థితి చూసి జాలి కలిగి, గుర్రం దిగి మూడు చేపలనూ కాలవ నీటిలో వదేశాడు.

అవి నీటిలో పడుతూనే ఉత్సాహంగా అటూ యిటూ ఎగురుతూ యువకుడితో, “ఓ వరోప కారి! నీ సహాయం మరిచిపోము. అవసరం



కలిగినప్పుడు నీకు తప్పక సహాయం చేస్తాము!” అన్నాయి.

యువకుడు అక్కణ్ణుంచి ముందుకు కదిలాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక అతడికి దారి వక్కనించి మాటలు వినిపించాయి. అతడు శ్రద్ధగా ఆలకించాడు. ఒక గండుచీమల రాజు కోపంగా, “ఈ మనుష్యులకు బుద్ధిలేదు. గుర్రాలెక్కి వస్తారు. వాటి కాళ్ళకిందపడి నా పొరులు ఎంతమంది చచ్చిపోతున్నారో వాళ్ళకు వట్టదు,” అంటున్నది.

యువకుడు తన గుర్రాన్ని చీమల దారి నుండి తప్పించి, మరోదారి వట్టించాడు. గండుచీమల రాజు అది చూసి “నువ్వు దయగలవాడివన్న సంగతి మాకు గుర్తుంటుంది.



అవసరం కలిగినప్పుడు నీకు తప్పక సాయం చేస్తాం” అన్నది.

యువకుడు మరికొంత దూరం సాగి, ఒక అరణ్యంలో ప్రవేశించాడు.

అక్కడ ఒక చెట్టు గూటిలోంచి రెండు డేగలు తమ పిల్లల్ని కిందకు తోస్తూ, “ఇకనైనా యీ గూడు వదిలి పొండి. ఏ పీనుగుల్నో పొడుచుకు తిని బతకండి! ఇంకా ఎన్నాళ్ళని మీకు మేం అహారం తెచ్చి పెడతాం?” అంటున్నవి.

నేలమీద మూడు డేగపిల్లలూ ఎగిరేందుకు రెక్కలాడిస్తూ, ఎగరలేక, “మాకింకా నరిగా ఎగరటం రాదే! మా అహారం మేం ఎలా సంపాదించుకోగలం?” అంటూ వాపోసాగినై.

అది చూసి యువకుడు వాటిమీద జాలివడి,

గుర్రం దిగి ఒరలోంచి కత్తి దూసి, గుర్రం మేడ నరకి, దాని కళేబరాన్ని పిల్లడేగల ముందు వడేశాడు.

డేగ పిల్లలు గెంతుతూ చచ్చిన గుర్రం మీద వడి, ముక్కులతో దాని మాంసం పొడుచుకు తింటూ, యువకుడితో “ఓ వరోవకారీ, నీ సహాయానికి తప్పక ప్రతిఫలం వుంటుంది!” అని చెప్పాయి.

గుర్రం పోయింది గనుక యువకుడు కాలి నడకన బయలు దేరి ఒక నగరం చేరాడు. నగర వీధులన్నీ జనంతో కిక్కిరిసిపోయి వున్నాయి. రాజుగారి భటుడొకడు గుర్రం మీద ఆ జనంలోంచి పోతూ బిగ్గరగా అరిచి యిలా చెప్పుతున్నాడు:

“రాకుమారై - తన భర్తను ఎన్నిక చేసుకుంటుంది. ఆమె తను అడిగిన సాహసకృత్యాలు చేసినవాణ్ణి వివాహం ఆడుతుంది. ఓడిపోయిన వాడికి మరణదండన!”

లోగడ ఆ రాజకుమారైను పెళ్ళాడ గోరి వచ్చిన వాళ్ళు చాలామంది ఆమె వరీక్షలకు నిలవలేక మరణదండన పాలయ్యారు. మేడ మీద నిలబడి వున్న రాకుమారై సౌందర్యం చూసి ముగ్ధుడైన యువకుడు ప్రాణంపోతే పోతుందనుకుని, ఆమె పెట్టే వరీక్షలకు నిలబడతానని రాజు దగ్గరకు పోయి చెప్పుకున్నాడు.

రాజు అతణ్ణి సముద్ర తీరానికి తీసుకుపోయి, అతడు చూస్తుండగానే ఒక బంగారు ఉంగరాన్ని

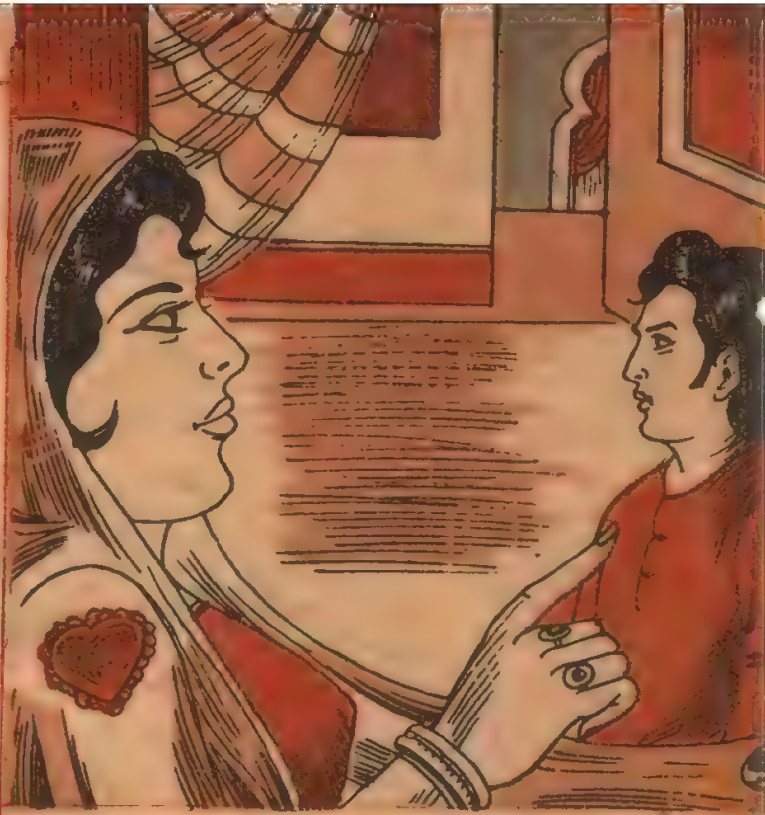


నముద్రంలోకి విసిరివేసి, దాన్ని తీసుకు రమ్మన్నాడు.

యువకుడు నీటికేసి పోతున్నంతలో రాజు అతణ్ణి అగమని, “ఉంగరం లేకుండా నీటి నుంచి బయటికి వచ్చావో, నిన్ను తిరిగి నము ద్రంలో తోయిస్తాను. నముద్రపు నీటిలో నువ్వు మునిగి పోయే వరకూ నిన్ను అలా నీటిలో తోయిస్తూనే వుంటాను, తెలిసిందా?” అన్నాడు.

యువకుడు నముద్రం అంచుకుపోయి ఏమి చేయటమా అని ఆలోచిస్తున్నంతలో నముద్ర జలంలోంచి మూడు చేపలు యీదుకుంటూ అతడికేసి రాసాగినై. ఆ చేపలు మూడూ లోగడ అతడు కాలవ ఒడ్డున రక్షించినవే! వాటిలో మధ్యవుండి యీదుకు వస్తున్న చేప నోట్లో ఒక ముత్యపు చిప్ప వున్నది. అవి యువకుడున్న చోటుకు ఈడుకొంటూ వచ్చి, ముత్యపు చిప్పను అతడి కాళ్ళ దగ్గర పడవేసివై. యువకుడు ఆ ముత్యపు చిప్పను చేతిలోకి తీసికొని, దాన్ని తెరిచి చూసేసరికి లోపల రాజు నముద్రంలోకి విసిరివేసిన బంగారపు టుంగరం ఉన్నది.

యువకుడు వరమానందం చెంది ఆ ఉంగరాన్ని తెచ్చి రాజు కిచ్చాడు. ఇక రాకుమార్తెతో తనకు వివాహం జరిగిపోతుందనే అతడి ఆశ! కాని, రాకుమార్తె అతణ్ణి ఎగాదిగా ఓమారు పరీక్షగా చూసి, తనలాగా అతడు గొప్పవంశం వాడు. కాదని గ్రహించి, మరో పరీక్ష పెడతా నన్నది.



అమె రాజభవనం వెనక వున్న ఉద్యానవనం అంతటా వది బస్తాల నువ్వు గింజల్ని న్యాయంగా వెదజల్లి, మర్నాడు సూర్యోదయంలోవుగా వాటిని ఒక్క నువ్వుగింజ బీరు పోకుండా బస్తాలలో నింపాలన్నది.

యువకుడు యీ పరీక్షలో విజయం సాధించటం అనంభవమని తేల్చుకుని, ఉదయానే రాజు విధించబోయే మరణ శిక్ష గురించి ఆలోచించ సాగాడు. గంటలు గడిచిపోయినై. సూర్యోదయం అయింది. తలవంచుకుని రాత్రల్లా విచారిస్తూ కూర్చున్న యువకుడు తలఎత్తి చూసి, ఆశ్చర్యానందాల్లో ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాడు. అల్లంత దూరంలో నది బస్తాలు నువ్వులతో నిండివున్నాయి. ఆ యువకుణ్ణించి

లోగడ సహాయం పొందిన గండుచీమల రాజు ఆ రాత్రికి రాత్రే లక్షల సంఖ్యలో వున్న తన అనుచరులతో వచ్చి, నువ్వు లన్నిటినీ ఏరించి బస్తాల్లో నింపించాడు.

రాజకుమార్తె ఉద్యానవనంలోకి వచ్చి నువ్వుల బస్తాలను చూసి అమితాశ్చర్యం పొందింది. కాని ఆమె హృదయం పాపాణం వంటిది.

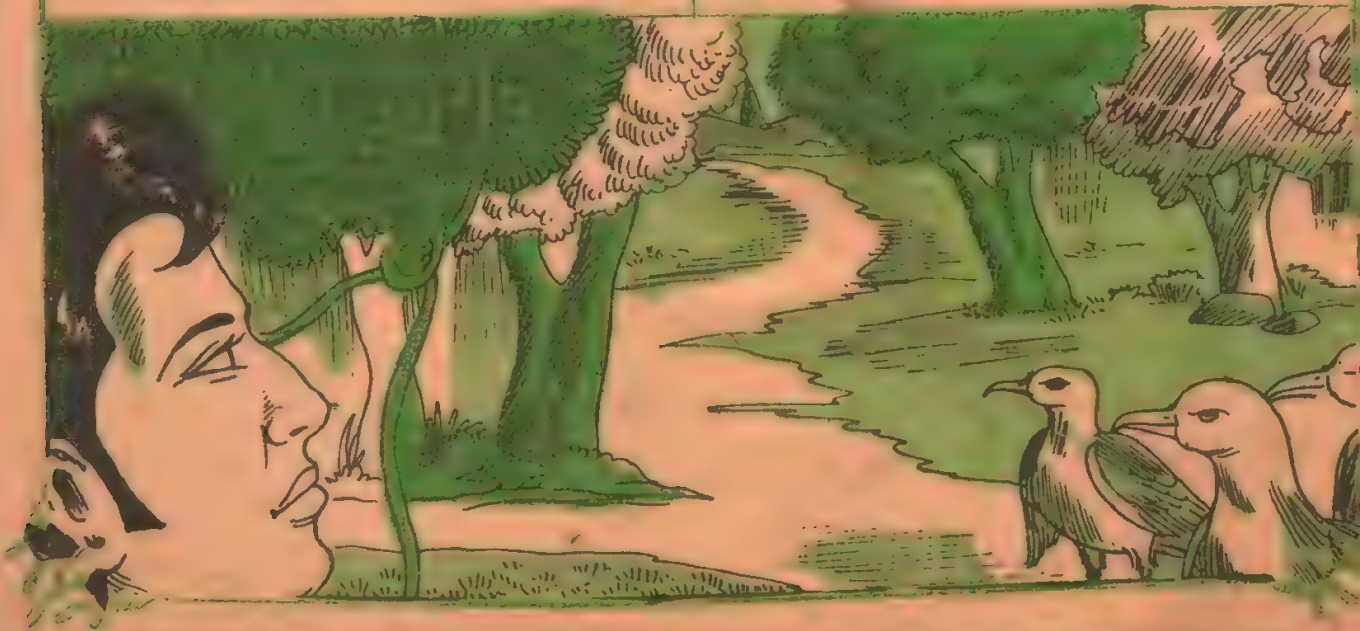
ఆమె యువకుడితో, “నువ్వు రెండు పరీక్షల్లో విజయం పొందావు. కాని మరో పరీక్ష వున్నది. నముద్రంలోని ఏదో దీవిలో వున్న చెట్టు నుంచి బంగారంలా మెరిసే అమృత ఫలం తెచ్చి నాకు ఇవ్వాలి. అలా చేయగలిగితే నిన్ను వివాహం అడతాను!” అన్నది.

యువకుడు బయలుదేరాడు. అతడొక అరణ్యంలోంచి ప్రయాణిస్తూ, విశ్రాంతి కోసం ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నాడు. హఠాత్తుగా చెట్టు మీదనించి బంగారంలా మెరిసిపోతున్న ఒక వండు అతడి ఒళ్ళో పడింది. అదే సమయంలో

మూడు డేగలు అతడి ముందు వాలినై.

“మమ్మల్ని గుర్తించావా? ఆకలితో చావకుండా మూడు డేగ పిల్లల్ని కాపాడావు. ఇప్పుడు మేము పెద్దవాళ్ళం అయ్యాం. నువ్వు బంగారు అమృత ఫలం కోసం వెతుకుతున్నావని తెలిసి, నముద్రంలో వున్న దీవికి ఎగిరి పోయి, యీ ఫలం తెచ్చాం!” అన్నవి డేగలు.

యువకుడు చాలా సంతోషించి వక్షులకు తన కృతజ్ఞత చెప్పుకుని కొద్ది రోజుల్లోనే రాజకుమార్తె దగ్గరకు వచ్చి, ఆమెకు అమృత ఫలాన్ని యిచ్చాడు. అప్పటికి రాకుమార్తె హృదయం కాస్త మెత్తబడింది. ఆమె అప్పటి కప్పుడే అమృతఫలాన్ని రెండుగా కోసి, నగం యువకుడి కిచ్చి, నగం తాను తిన్నది. వెంటనే ఆమెహృదయంలో యువకుడిపైన ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. రాజు, యువకుడికి తన కుమార్తె నిచ్చి వైభవంగా పెళ్ళి చేశాడు. వాళ్ళు ఎన్నో ఏళ్ళపాటు సుఖంగా జీవించారు.







## అమూల్యక్షణం

ఒకసారి దుర్వాస మహర్షి గంగానదిలో స్నానం చేసి వస్తున్నాడు. అతడికి మార్కండేయ మహర్షి ఎదురయ్యాడు.

మార్కండేయ మహర్షి చిరునవ్వుతో, “మహా ఋషీ! నేను ఇంతవరకూ చేసిన తపోశక్తిని మీకు ఇస్తున్నాను దయచేసి స్వీకరించండి,” అని కోరగా, దుర్వాసుడు దాన్ని సంతోషంగా స్వీకరించి ఇలా అన్నాడు.

మార్కండేయ మహర్షీ! నేను తపస్సు చేస్తూ ఉండగా ఒక రోజున మాత్రం ఒక్క క్షణంలో ఏదో గొప్ప అనుభూతిని పొందగలిగాను. అది ఏకు ధారపోస్తున్నాను. తీసుకో!”

మార్కండేయ మహర్షి పరమానందంగా దాన్ని తీసుకున్నాడు.

ఆ తరువాత వారిద్దరికీ, “ఎవరు ఇచ్చింది గొప్పది?” అనే సందేహం కలిగింది.

దుర్వాసుడూ, మార్కండేయుడూ తమ సందేహాన్ని తీర్చుకోవడానికి బయలుదేరారు.

అంతలో వారికి నారదుడు ఎదురయ్యాడు. ఇద్దరూ నారదుడి దగ్గరకు చేరి సమస్య రించారు.

ఆ తరువాత మార్కండేయ మహర్షి, “నారదా! నేను సంపాదించిన తపోశక్తిని అంతా దుర్వాసు డికి ధారపోసాను. అందుకు ప్రతిఫలంగా అతడు తపస్సు చేస్తుండగా ఒకరోజున కేవలం ఒక్క క్షణం తనకు కలిగిన అనుభూతిని నాకు ధార పోశాడు. మా ఇరువురిలో ఎవరు ఇచ్చింది గొప్పది?” అని అడిగాడు.

నారదుడు కొద్ది సేపు ఆలోచించి, “ఈ సందేహాన్ని శివుడు మాత్రం తీర్చగలడని నా వుద్దేశ్యం. కైలాసం పోయి అడుగుదాం రండి,” అంటూ కదిలాడు.

ముగ్గురూ శివలోకం చేరారు. మార్కండేయ మహర్షి పూర్వంలాగే జరిగినది అంతా శివుడికి విన్నవించాడు.

శివుడు ఆలోచించి, “ఈ సందేహాన్ని మహా

విష్ణువు తీర్చగలడు. అతణ్ణి అడుగుదాం పదండి!" అంటూ న్యర్థానికి బయలుదేరాడు.

నలుగురూ కలిసి విష్ణువుని చేరారు.

"ఈ సందేహాన్ని బ్రహ్మదేవుడు నివృత్తి చేయ గలడు. మనమంతా అక్కడికి వెళదాం," అంటూ కదిలాడు విష్ణువు.

వారందరూ కలిసి బ్రహ్మ లోకం చేరారు. బ్రహ్మకు విషయం అంతా చెప్పారు.

బ్రహ్మ అలోచించి, "ఈ సందేహాన్ని అనంతుడు మాత్రమే తీర్చగలడు. అతడి వద్దకు వెళదాం, కదలండి, అన్నాడు.

అరుగురూ అనంతుని దగ్గరికి చేరారు. మార్కండేయ మహర్షి తమ రాకకుగల కారణం వివరించాడు.

అనంతుడు వారిని చూచి, అనందపడుతూ, "నాతలపై గల భారాన్ని మీలో ఎవరో ఒకరు అందుకోండి క్షణకాలం అలోచించి చెప్పతాను," అన్నాడు

అక్కడ చేరిన అరుగురు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకున్నారు. దుర్యాసుడు,

మార్కండేయ మహర్షి వైపు చూచాడు.

వెంటనే మార్కండేయుడు ముందుకు వచ్చి, తన తపోశక్తితో అనంతుడి తలపైగల భారాన్ని అందుకున్నాడు.

అనంతుడు అందుకు ఎంతో సంతోషించి "నా తలపై గల భారాన్ని అందుకున్న ఈ క్షణం ఎంతో గొప్పది. నాకు ఇప్పుడు అనందంగా ఉంది," అన్నాడు.

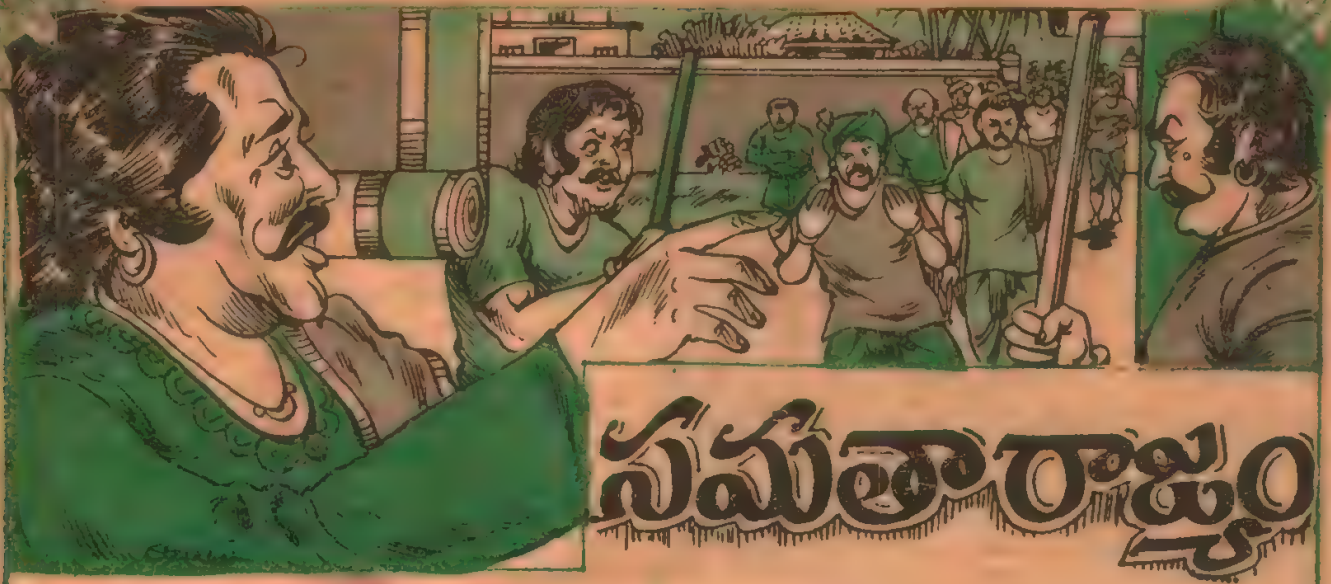
క్షణకాలం తరవాత అనంతుడు తన భారాన్ని తిరిగి తీసుకున్నాడు.

అప్పుడు మార్కండేయ మహర్షి వినయంగా దుర్యాసుడికి నమస్కరించి, "మహర్షీ! మీ తపో శక్తిలో మధురానుభూతిని పొందిన క్షణం స్వీకరించిన నేను ధన్యుడను అన్నాడు.

దానితో అక్షణం ఎంత గొప్పదో అందరికీ అర్థం అయింది.







# సమతారాజ్యం

రామాపురం జమీందారు పేరు రాఘవయ్య. అతడు చాలా స్వార్థపరుడు, పేదలవట్ల కొంచెం కూడా దయలేనివాడు. ఆ గ్రామంలోని ప్రజలందరూ రాఘవయ్య భూములు సేద్యం చేస్తూ, వండిన దాంట్లో చాలాభాగం రాఘవయ్యకు నమర్చించి, మిగిలిన దాంతో ఒకపూట తిని, మరో పూట తినక ఎలాగో కాలం గడుపుతున్నారు.

ఆ సంవత్సరం వర్షాలు లేక రామాపురంతో పాటు దాని చుట్టు పక్కల అనేక గ్రామాలలో వంటలువండలేదు. కరువు కాటకాలతో తినటానికి తిండి, త్రాగటానికి నీరూ లేక ప్రజలు మల మల మాడిపోతున్నారు. జమీందారు దివాణంలో మాత్రం గోదాముల నిండా ధాన్యం నిల్వలు వున్నాయి. రాఘవయ్య అతడి పరివారమూ మాత్రం ప్రజల కష్టాలు ఏమాత్రం పట్టించుకోకుండా, హాయిగా కడుపునిండా తిని తిరుగుతున్నారు.

ఒకనాడు రామాపురం ప్రజలందరూ జమీందారుతో తమ కష్టాలు చెప్పుకుని, తలా కొంత ధాన్యం అప్పుగా ఇమ్మని, తరవాత తమ రెక్కల కష్టంతో ఋణం తీర్చుకుంటామని దీనంగా మొరపెట్టుకున్నారు. కాని, జమీందారు వారికి సహాయం చేయటానికి అంగీకరించలేదు. పైగా, వచ్చిన వాళ్ళ నందరినీ తన మనుమల చేత బాగా తన్నించి వంపించాడు.

అలా తన్నులు తిన్న నిర్భాగ్యులలో గోపయ్య ఒకడు. గోపయ్యకు ఒక కూతురూ, కొడుకు. భార్య చనిపోయింది. అష్టకష్టాలూ పడుతూ పిల్లలిద్దర్నీ పోషిస్తున్నాడు.

గోపయ్య కొడుకు అప్పటికి నాలుగేళ్ళవాడు. వాడు ఆకలికి ఆగలేక విపరీతంగా గోల చేస్తున్నాడు. ఇంట్లో చారెడు బియ్యం కూడా లేవు. గోపయ్య సుమతి ఎంత ప్రయత్నించినా వాడికి పట్టెడన్నం పెట్టే మార్గం కనిపించలేదు.



చివరకు గోపయ్య బాగా చీకటి వడ్డాక, జమీందారు భవంతి పెరటి గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. జమీందారూ, పరివారమూ భోజనాలు చేశాక, వారు బయట పారవేసే ఎంగిలి విస్తళ్ళలో నుంచి పట్టెడన్నం పోగుచేసి తీసుకొని పోవాలని అతడి ఆశ కాని, గోపయ్య ఎంతసేపు ఎదురు చూసినా విస్తళ్ళు దివాణం గోడదాటి ఇవతల పడలేదు.

గోపయ్య దీనంగా కిటికీ తలుపులో నుండి లోపలకు చూశాడు. జమీందారు మనుషులు నలుగురు దీపం దగ్గర చేరి చుట్టలు త్రాగుతూ చీట్లపేక అడుతున్నారు. వారికి కొంత దూరంలో జమీందారు పెంపుడు కుక్కలు తమకు పెట్టిన అన్నం ఎక్కువై, కంచాలు దూరంగా నెట్టి తోకలు

ఊపుకుంటూ మరో వైపుకు పరుగెత్తాయి. గోపయ్య అదే నమయమని చప్పుడు కాకుండా గోడ దూకి లోపలకు వెళ్ళి కుక్కలు వదలిన అన్నం జాగ్రత్తగా తన పైబట్టలో కట్టుకున్నాడు. ఇంతలో కుక్కలు భౌ భౌ మంటూ గోపయ్య మీద పడి అన్నం మూటను లాగేశాయి. జమీందారు మనుషులు గోపయ్యను పట్టుకున్నారు.

జమీందారు గోపయ్యను “దొంగవెధవా! గోడ దూకి లోపలకు వస్తావా?” అంటూ నానా తిట్లు తిట్టి, చెట్టుకు కట్టించి, తన మనుషుల చేత బాగా కొట్టించి వంపించాడు.

నడవటానికి కూడా ఓపిక లేక గోపయ్య బాధతో మూలుగుతూ దివాణం నుంచి బయట పడ్డాడు. దారిలో ఒక క్రొత్త మనిషి గోపయ్యకు ఎదురై అతడి కష్టాలకు కారణం అడిగాడు.

“ఎందుకు బాబూ! మా కథలు మీకు చెప్పటమే కాని మీరు ఆర్మే వారా తీర్మే వారా?” అన్నాడు గోపయ్య బాధగా.

“ఆర్మేవాణ్ణీ నేనే, తీర్మే వాణ్ణీ నేనే! ముందు ఏం జరిగిందో చెప్పు,” అంటూ గోపయ్య కథ నంతా అడిగి తెలుసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఆ మనిషి ఎవరో కాదు మారు వేషంలో వున్న ఆ దేశపు మహారాజు ధర్మపాలుడు.

మరునాడే రామాపురం ప్రజలందరికీ ఆహారం అందే ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఆ తరువాత ఆ జమీందారు రాఘవయ్యని విందుకు రమ్మని మహారాజు నుండి ఆహ్వానం వచ్చింది. విందులో



మహారాజు, రాఘవయ్య సహపంక్తిని భోజనం చేస్తున్నారు. ఇంతలో, హఠాత్తుగా రెండుకుక్కలు వచ్చి రాఘవయ్య భోజన వశ్యంలో జొరబడ్డాయి. జమీందారు చిరాకు పడుతూ వెంటనే తన చెయ్యి వశ్యంలో కడిగేసుకున్నాడు.

చూడు రాఘవయ్య! నువ్వు తింటుండగా నీ వశ్యంలోని భోజనాన్ని కుక్కలు అంటితే 'ఛీ,ఛీ!' అన్నావు బాగుంది. మరి కుక్కలు తిని పార వేసిన దానికి మనిషి కక్కుర్తిపడితే ఏం చేయాలి? అతడిని చితకతన్ని పంపాలికదూ!?" అన్నాడు ధర్మపాలుడు

మహారాజు తనను ఈ మాటలు ఎందుకు అడుగుతున్నాడో జమీందారుకు అర్థం కాలేదు. ఇంతలో గోపయ్య విలువైన దుస్తులతో వచ్చి, మహారాజుకు నమస్కారం చేసి రాఘవయ్య వక్కనే ఓ కుర్చీలో కుర్చున్నాడు.

"మహారాజా ! నన్ను అవమానించడానికే ఇక్కడకు ఆహ్వానించారా?" అన్నాడు

రాఘవయ్య .

"కాదు. నీకు గుణపాఠం చెప్పామనే ఇక్కడకు పిలిపించాను. ఈనాటి నుంచి ఈ రాజ్యంలో జమీందారీలు రద్దు చేస్తున్నాను. పరిమితి దాటిన భూములను పేద రైతులకు పంచుతున్నాను. వెట్టి చాకిరీకి స్వస్తి చెప్తున్నాను. శాంతి భద్రతల రక్షణకు ప్రభుత్వం అవసరం గనుక నేను రాజుగా ఆ బాధ్యత చూసు కుంటాను. కుక్క కంటే సాటి మనిషి విలువ ఎక్కువని నేటినుంచైనా నీ లాంటి మూర్ఖులు గుర్తిస్తే సంతోషిస్తాను" అంటూ అతణ్ణి సాగ సంపాడు మహారాజు.

ఆనాటి నించీ ఆ రాజ్యంలో జమీందారులు లేరు. సామాన్య ప్రజలు కూడా సమస్త సుఖాలూ అనుభవిస్తున్నారు. మహారాజు కూడా ప్రజలలో తానుకూడా ఒకడై, శాంతి భద్రతలు పరిరక్షిస్తూ, సమతకు మమతకు వంతైన కట్టి తన రాజ్యం పేరు అటుపైన 'సమతారాజ్యం'గా మార్చేశాడు.







# వేదవతి

వింధ్యాటవిలో విమలానందుడనే ఓ మహర్షి వుండేవాడు. అతడు తన ఆశ్రమ ప్రాంతంలోని మునులందరికీ గురుస్థానంలో వున్నాడు. ఐహిక వాంఛలు లేని ఆ ముని వివాహం చేసుకోలేదు.

ఒకనాడు వింధ్యవర్యతం మీదనుంచి ఓ వెలుగురేఖ ప్రసరిస్తూ, తన ఆశ్రమం మీద పడటం చూశాడు ఆ ముని. అతడా కాంతిరేఖ ననుసరించి వెళ్ళాడు. కొండమీదికి చేరుకుని, వెలుగురేఖ అవిర్భవించే చోటుకి వెళ్ళాడు. అక్కడక పసిబాలిక గుక్క పట్టి ఎడుస్తున్నది.

అప్పుడు అకాశవాణి 'మునిచంద్రమా! చందమావంటి యీ ముద్దు బిడ్డను నువ్వు నీ ఆశ్రమానికి తీసికెళ్ళు. పెంచి పెద్ద చెయ్యి. ఈ సాభాగ్యవతి వల్ల నీ జీవితం పునీతమౌతుంది. నీకు సద్గతినిచ్చే యీ బిడ్డ, లక్ష్మీదేవిలోని ఓ అంశ.' అని చెప్పింది.

ఆ మాటలు వినగానే విమలానందుడు పరమానందంతో పొంగిపోయాడు. బాలికను తీసు

కుని ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాడు. బిడ్డను గురించి అడిగిన వారి కందరికీ తనకు దైవం ప్రసాదించిన దేవత అమె అని చెప్పాడు.

ఆ చిన్నారికి విమలానందుడు వేదవతి అని పేరు పెట్టాడు. ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పెంచాడు.

వేదవతి యుక్త వయస్కురాలైంది. ఆ యువతికి తగిన వరుణ్ణి తెచ్చి వివాహం చెయ్యాలని నిశ్చయించాడు ముని. ఆ విషయం తెలిసి వేదవతి 'నాన్నా! నాకు వివాహ వాంఛ లేదు. నీ ప్రయత్నం విరమించు' అని చెప్పింది. అందుకు ఆ ముని "నీకు వివాహ వయసు వచ్చిందమ్మా!" అన్నాడు." అయితే, నేను కోరిన వరుణ్ణి తెచ్చి వివాహం చేస్తావా నాన్నా!" అన్నది వేదవతి.

'తప్పకుండా చేస్తాను. ఎటువంటివాడు కావాలో చెప్పు తల్లీ!' అన్నాడు ముని.

'ఇదిగో. ఇటువంటి వాడు' అని వేదవతి కంఠం, చక్రం, గద ధరించిన శ్రీమన్నారాయణుని చిత్రం గీసింది.



‘అమ్మా! యిది సాధ్యమా తల్లీ!’ అన్నాడు  
 ‘ప్రయత్నానికి అసాధ్యమేముంది నాన్నా!  
 తవన్ను చేసి శ్రీమహావిష్ణువును నీకు అల్లుణ్ణి  
 చేస్తాను.’ అని చెప్పి వేదవతి ఓ ఏకాంత  
 ప్రదేశంలో దీక్ష వహించి శ్రీమన్నారాయణుణ్ణి  
 ఆరాధించసాగింది.

వేదవతి గొప్ప అందగత్తె చూపరులకు చిత్త  
 విభ్రాంతిని కలిగించే అకర్షణ ఆమెది.

ఒకనాడు రాక్షస సారథ్యాముడైన రావణుడు  
 పుష్పక విమానం మీద ఆ దారిన వెళుతూ  
 వేదవతిని చూసి మోహించాడు. అతడు విమా  
 నాన్ని అక్కడ ఆపి క్రిందికి దిగాడు. వేదవతిని  
 నమీపించి, ‘నుందరీ! లంకాధీశ్యుడైన రావ  
 ణుణ్ణి నేను. నన్ను వివాహమాడి నా రాణులలో  
 ఒకతెనై సుఖించుదువుగాని..రా’ అని ఆమె జడ  
 వట్టుకుని పైకి లేపాడు.

వేదవతి విష్ణు ధ్యానం భంగమైంది. ఆ  
 దానవుడు ముట్టుకున్న జడను ఆమె త్రొంచి

వేసింది.

‘ఓరీ! రాక్షసాధమా! శ్రీమహావిష్ణువు పాద  
 పద్మాలకు అంకితమైన నా శరీరాన్ని నీ పాపిష్టి  
 చేత్తో వట్టుకుని మలిన పరిచావు. యిప్పటినుంచి  
 నువ్వు యిష్టంలేని స్త్రీని ముట్టుకుంటే, శిరస్సు  
 వేయి వ్రక్కలై మరణిస్తావు. ఈ మలిన శరీరాన్ని  
 యింతటితో త్యజించి, నీకు మృత్యువునై మళ్ళీ  
 జన్మిస్తాను.’ అని రావణుణ్ణి శపించి, హెచ్చరించి  
 వేదవతి తనలో నుండి ఆవిర్భవించిన అగ్నికి  
 ఆహుతి అయింది.

ఆ దృశ్యం చూసిన రావణుడు నిరాశతో  
 వెళ్ళి పోయాడు. విమలుడు వేదవతిని పెంచిన  
 పుణ్యఫలం వల్ల, అంతటితో జన్మరాహిత్యం  
 పొందాడు.

రావణ స్వర్గకు అసహ్యించుకుని,  
 అత్యాహుతి చేసుకున్న వేదవతియే, మరు  
 జన్మలో సీతగా అవతరించి రావణ వధకు  
 కారకురాలైంది.







# తాతయ్య పళ్ళ మనవడి జవాబు



నిర్వహణ: అవసరాల రామకృష్ణారావు

అప్పురూపవతి అనే నగరాన్ని పాలించే సుధీరవర్మ భార్యపేరు శ్యామలాదేవి. ఒకరిమీద ఒకరికి ఎంత ప్రేమ ఉన్నా వారిద్దరి మీదా ప్రజలకు చెప్పలేనంత భక్తి అభిమానమూ ఉన్నా పిల్లలు లేని కొరత వారిద్దరినీ ఎంతగానో వేధించేది.

శ్యామలాదేవి కాపురానికి వచ్చిన పదిహేనేళ్ళకి ఓ నాటి రాత్రి చిత్రమైన కల వచ్చింది ఆమెకి. అందులో ఆమెనిత్యమూ పూజించే గాయత్రీదేవి ఏదో బోధ చేసినట్టయింది. దానిని బట్టి ఆమెకి తెలియవచ్చిన విషయం ఇది: చిన్నప్పుడు ఆటపాటల్లో ఓ పిల్లి పిల్లను కింద ఎత్తేస్తే అది కాస్తా చచ్చిపోయిందిట. 'కడుపుతీపి గొప్పదనం తెలుసుకోకుండా నువ్వు నా పిల్లను చంపేశావు. పదిహేనేళ్ళపాటు తల్లి హృదయం అంటే ఏమిటో నీకూ తెలియకుండా పోతుందిలే!' అని మార్గాల మాత పెట్టిన శాపం ఆరోజుతో తీరిపోయిందిట.

'ఇంకా చూస్తావేం శ్యామలాదేవి! మీ పుట్టింటికి ఉజ్జయినికి వెంటనే వెళ్ళు. అక్కడ తోటలో వెలగచెట్టున రెండే రెండు పళ్ళుంటాయి. ఏదో ఒకటి మాత్రమే నువ్వు కోరుకుని తినాలి. రెండూ తింటే వికటించి ఫలితం ఉండదు సుమా!

ఎక్కువ రోజులు చక్కగ బ్రతికే

గణిత విశారద కావాలా?

ఇరవై ఏళ్ళకే కరువై పోయే

ఘన శాస్త్రజ్ఞుడు కావాలా?

పరవశంతో మెలుకువ వచ్చిన శ్యామలాదేవి మర్నాడే ఉజ్జయినికి ప్రయాణం కట్టింది. నిజంగానే వెలగచెట్టున వేలాడుతున్న రెండే రెండు పళ్ళని చూసి గాయత్రీకి నమస్కరించింది. ముఖ్యసభీ దూరపు బంధువూ అయిన పార్వతిని వాటిని కోయించి తెచ్చింది. అలా తీసుకురావడంలో ఏ పండు ఎటువైపుదో పార్వతి చెప్పలేకపోయింది. ఒకటి తీసుకుని కళ్ళకడ్డుకుని భుజించి





రెండోది పాఠ్యశి అరగించిందని ఆమె ఎరగదు! అంతటి తృప్తిలోనూ శ్యామలాదేవికి గాయత్రీదేవి హాస్యనిక గుర్తు ఉండనే ఉంది. 'ఈ కలలోని కమ్మని కబురు మరెవరికీ చెప్పకూడదు. చెబితే, వుట్టిని బిడ్డకు పెళ్ళికాదు. అవని మానవ మాత్రులెవరూ చెయ్యలేరు.'



ఒకప్పుడు ఎన్ని చికాకులకు లోనయితేనేం శ్యామలాదేవి కిప్పుడు చక్కని చుక్కలాంటి పదహారేళ్ళ కూతురు. ఆ చుట్టు పట్లనున్న రాజకుమారు లందరికీ ఆమె ఓ అందరాని చందమామ. ఎందుకంటే వారిలో ఏ ఒక్కరీ పెళ్ళాడ్డానికి మాత్రం ఆమె సిద్ధంగా లేదు. పుట్టుకతో వచ్చి



వయసుతో పెరుగుతున్న ఆ లెక్కలమీద మక్కువ చూసి ఆమె సందయా 'గణిత విశారద' అంటూ పిలవ జోచ్చారు.

ఈ చిక్కు లెక్కల చిన్నారికి ఇరు వక్కలా ఇద్దరు చెలికత్తెలు తోడుగా దొరికారు. మొదట నఖిపేరు చికిలింత. ఓసారి ఇష్టాగోష్టిలో శారద ఓ చిత్రమైన ప్రశ్న వేసింది.


ముగ్గురు దొంగలు బోలెడు ధనం దోచుకుని దొరికిందంతా కొన్ని బస్తాలలో శకటాల మీద తరలించుకు పోతుంటే ఓ నది అడ్డొచ్చింది. ఒడ్డునున్న మూడు వడవల్లో బస్తాలు నర్దుకుని నది దాట బోతుంటే ఒకటో దొంగ తన వడవ మునిగి పోతోందనీ ఎన్నో కొన్ని రెండోవాడి వడవ మీదికి తర్రించి తీరాలనీ గడవ చెశాడు. తన వడవలో ఎన్ని బస్తాలున్నాయో అన్నిటినీ రెండో దొంగ వేసుకుని దాటబోతుంటే తనకే భారమనిపించి గోల చెశాడు. మూడో దొంగ తన వడవలో ఉన్నన్ని మాత్రమే స్వీకరించగలిగాడు. ఇప్పుడు అన్ని వడవల్లో బస్తాలూ సమానం. మొదట్లో ఎన్ని?

ఈ ప్రశ్న శ్రద్ధగా వింటున్న ఓ మెరుపు కళ్ళ నుందరి ఇట్టి జవాబు చెప్పి శారద చేత 'సెఫ్' అనిపించుకుంది. ఆ చమత్కారి పేరే చికిలింత.

(ఇంతకీ చికిలింత చెప్పిన జవాబు ఏమిటి? బస్తాలు ఎన్నెన్ని?)

(అర్ధం 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం' 'అర్ధం')

అర్ధం



## బొమ్మల సంభాషణ

ఈ బొమ్మలని వాళ్ళు ఏం మాట్లాడు కుంటే నవ్వు వస్తుందే. ఆ సంభాషణ వ్రాసి. ఈ సందర్భ విశదమైన పది రోజులలోగా పంపకోరుకున్నాం. బాగున్న ఆయనకించి చివరకు ఒకదానికి రూ.15 పంపుతాం. సంభాషణలు వాళ్ళు పేజీ మాత్రమే వ్రాసి పంపాలనీ చరతు.

బొమ్మల సంభాషణ, బొమ్మలన్న, మద్రాసు-26